

>interactif

Culture & technologies interactives
#10 Juin 1996

Web: les 20 sites que nous aimons vraiment

Pourquoi les jeunes préfèrent devenir graphiste que rock-star

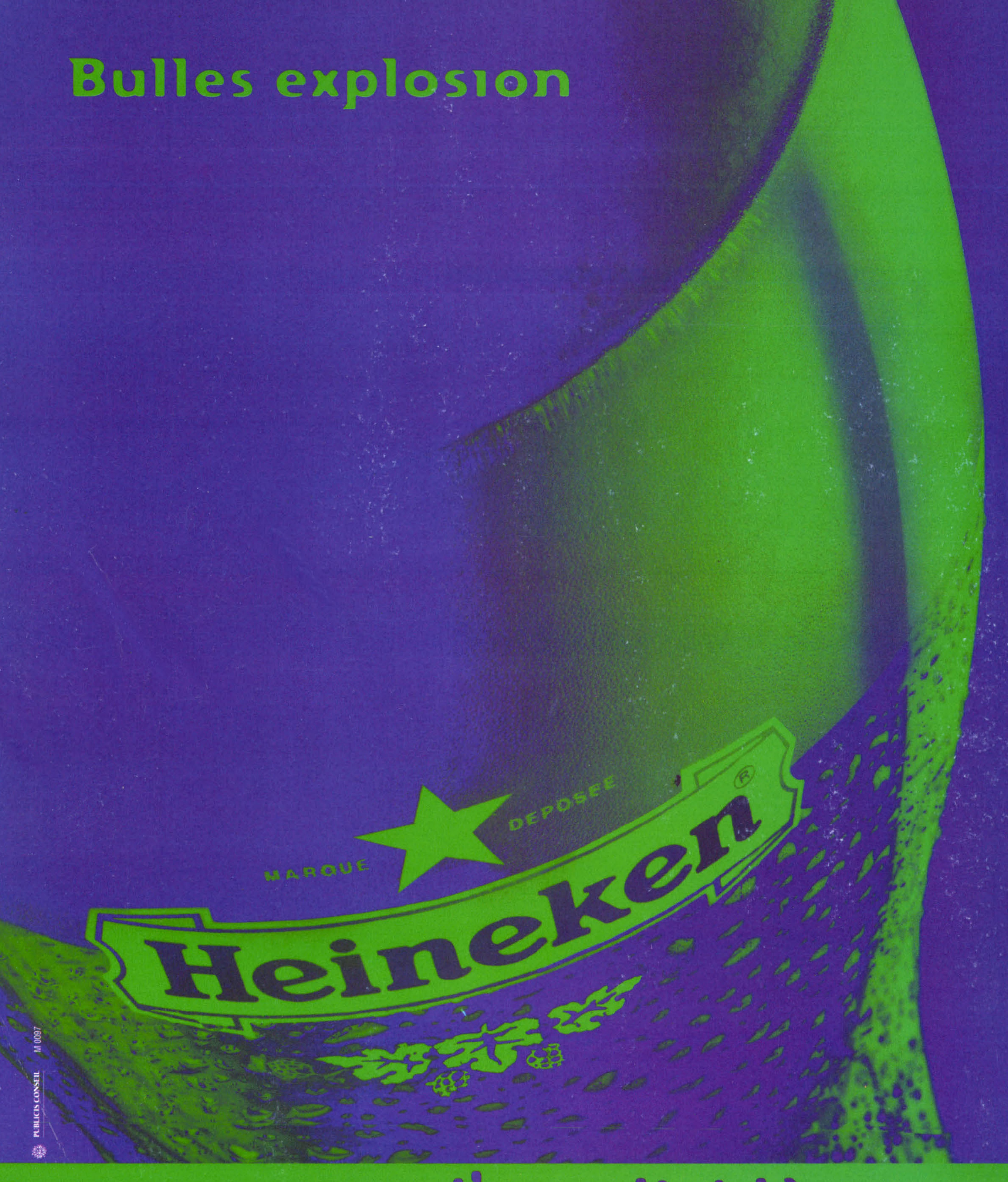
Post-cyber

à la recherche du temps à venir

Immortalité: enquête sur ceux qui refusent de mourir

Une publication
PRESSIMAGE
>interactif n°10
Juin
1996




Bulles explosion
MARQUE
DEPOSEE
Heineken
PUBLICIS CONSEIL M 0097

édito du n°10

>Léo Malet disait de Nestor Burma, le détective du 13ème arrondissement au centre de son oeuvre, qu'il était ce genre de personnage qui n'est jamais vraiment le même d'un chapitre à l'autre. Comme King-Kong qui n'a jamais la même taille, ou comme les personnages de nos rêves qui, d'un instant à l'autre, ont purement et simplement changé d'identité, Burma était et n'était pas Burma.

>QU'EST-CE QUI EST SOI CHEZ QUELQU'UN QUI N'EST PAS LUI-MEME? Cette question est mieux qu'une distraction cérébrale pour lettrés en fin de repas, elle est celle de l'homme au téléphone, devant son ordinateur, de l'homme du loisir, de l'homme qui a plusieurs vies, plusieurs carrières. De l'homme "moderne". Celui qui, à l'instar de Victor Hugo, devrait être "un homme qui pense à autre chose" et qui est un homme qui "pose" à autre chose. Le héros berlusconien, reaganien, madonnien, disneyen... héros d'excitation ou de peur en lequel aucune information, discrète ou indiscrète, ne nous donnera jamais ce qu'au fond nous cherchons depuis l'ombilic: la confiance.

>PRENONS CETTE VACHE QUI TITUBE, et qui fait soudain vaciller une industrie, voire une société, fondée sur le partage de sa chair. FAUT-IL EN MANGER? Ne faut-il pas? Autre distraction cérébrale. Nous disposons d'énormément d'informations, d'opinions, les sacs de farine bouffées aux mites, la valse des bouchers en déserrance, le sang du boeuf éclabousser la fière Albion. Mais point de réponse à la question essentielle: faut-il ou pas?

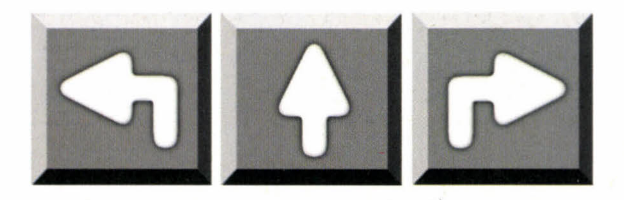
Tout connaître et ne rien savoir. Attendre le point de vue "d'experts" qui se déjugeraient s'ils se hasardaient à donner un véritable avis. Nous voilà informés, gonflés d'une information qui ne nous mènera nulle part. Chacun sa vision. La société n'en propose plus de communes. Au nom de la liberté. Devant laquelle chacun est seul.

>A défaut d'une idée, ON SE FAIT UNE ATTITUDE. Le héros de la situation est un superbe végétarien qui ne peut que plaindre le "normal" accro à son steak de mort. Et nous découvrons que le monde entier devenait "de plus en plus végétarien depuis les années 70". Les stars le sont toutes. Savoir avant les autres ce qu'ils ne sauront probablement jamais, c'est un secret d'élite.

Ce numéro "Post-Cyber" vous donnera peut-être une vague idée d'autre chose. A quoi penser.

AW

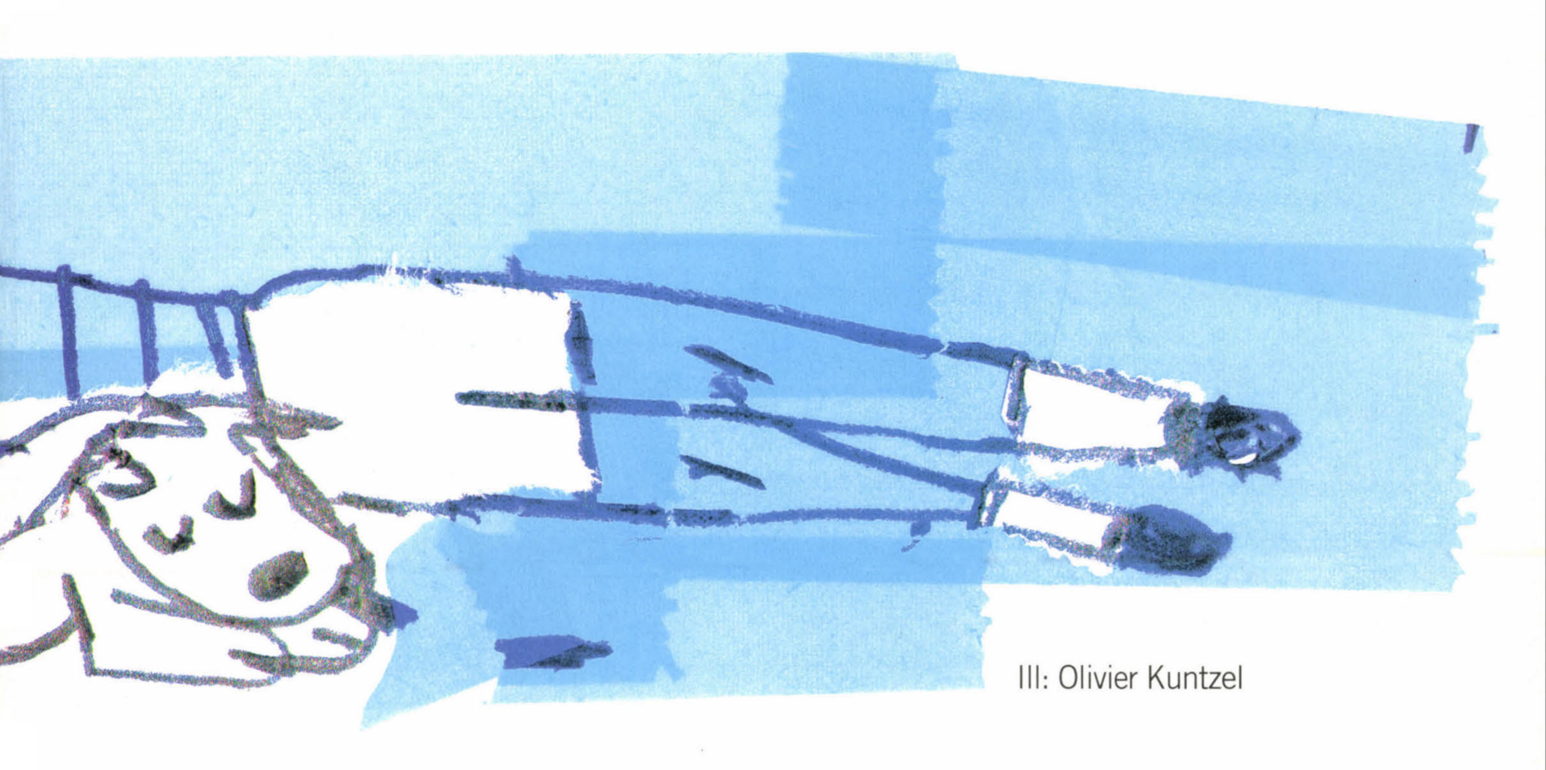






Qui dort,

nº10 Juin 1996



Ill: Olivier Kuntzel

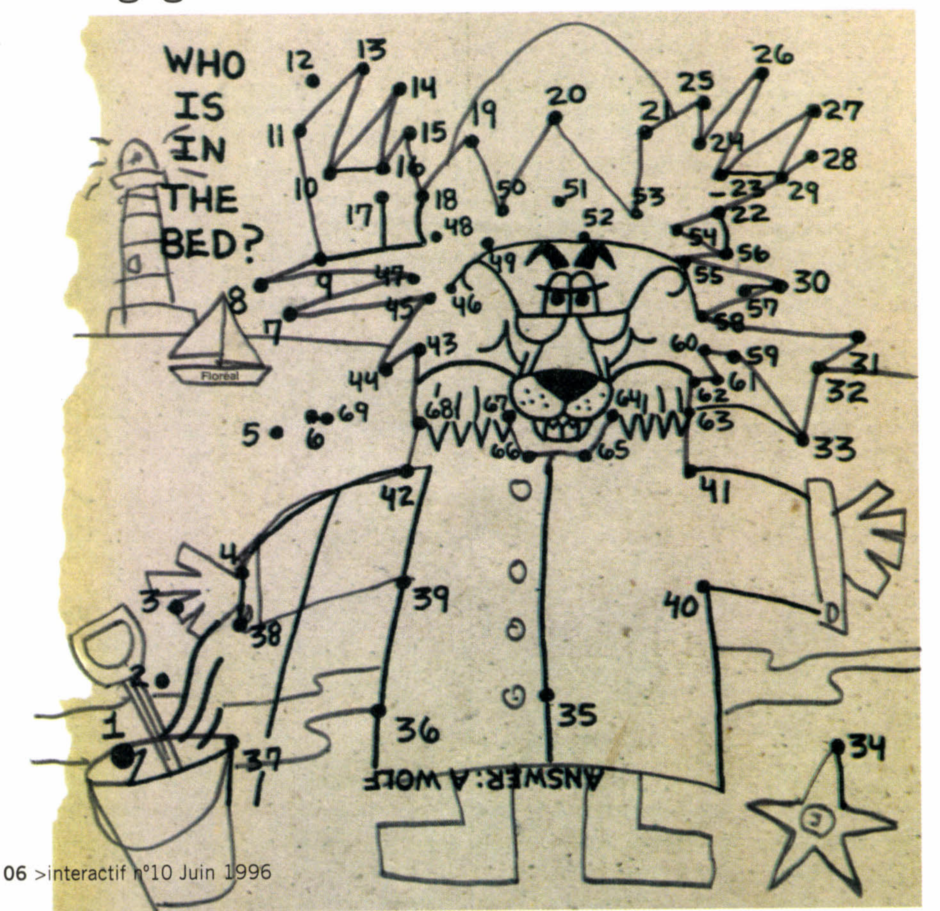
dîne.

Courrier

>Droit de réponse à la rubrique Miniteler N°9 Interactif, p.98.

>A CAUSE DE VOUS, JE SUIS UN PERE BRISE. Mon fils s'en est revenu du collège en pleurs, hier au soir. Quand j'ai voulu le consoler, il m'a jeté à la figure votre numéro de mai, que j'ai reçu en plein pif. Une page était mouillée des larmes de mon gamin, c'était la page 98, précisément l'article Miniteler. J'ai donc lu. Et j'ai vu qu'on y parlait d'un de nos services, le 3615 ADNET, l'air de dire, comme ça, que ce service ne marchait pas bien, qu'en gros c'était un prétexte à l'arnaque. J'ai compris tout de suite ce qu'a pu ressentir mon fils. Il sait que depuis quelques années, son papa n'est pas beaucoup à la maison parce qu'il travaille dur sur un gros projet permettant de faire de l'Internet par Minitel. Le manque affectif provoqué par l'absence de son père était sans aucun doute comblé par la fierté qu'il avait de me savoir au coeur de l'actualité cyber. Je sais qu'il parle à tous ses copains du 3615 ADNET en précisant bien, quand les yeux de ses camarades s'écarquillent devant le Minitel, alors qu'ils discutent avec des japonais en IRC, alors qu'ils envoient des e-mail à l'autre bout du monde, alors qu'ils accèdent à des sites distants via Telnet, en précisant bien, dis-je, que c'est son papa qui a mis tout ça en place, avec ses collègues, et que c'est pour ça qu'il n'est pas là le soir, le week-end et qu'il ne part jamais en vacances. Alors quand il a lu votre article, il a compris que tous ses copains, des inconnus, voire la Terre entière, allaient croire que son papa était un Thénardier du Net, un échanson de l'Arnaque, un tavernier de l'intox, alors que ce n'est pas vrai (puisque des milliers de gens -ses copains sans doute- se connectent chaque jour sur ADNET). Il n'a pas supporté. il a eu honte, je crois. A présent, il est parti. Une fugue. Sur son lit, il a laissé un billet ultime: "Dis papa, c'est vrai ce qui est écrit dans Interactif? Maman, ne t'inquiète pas, je suis un homme à présent. Je reviendrai un jour.". Adrien, si tu lis ce droit de réponse, je t'en conjure, reviens. J'ai eu une explication avec le journaliste, la vérité va être rétablie. Reviens, Adrien."

Le gagnant est: Christophe **Magnin** (dit Chouchou)



>interactif

Univers >interactif
5/7 rue Raspail
93108 Montreuil cedex France
Tél: +33 (1) 49 88 63 63
Fax: +33 (1) 49 88 63 64

Direction générale
Directeur de la Publication Philippe Giudicelli
Directeur délégué Patrick André
Assistante de direction Virginie Guyard
Rédaction
Ecrivain en chef Ariel Wizman
awizman@interactif.pressimage.fr
Rédacteur en chef adjoint Stéphane Viossat
sviossat@interactif.pressimage.fr
Rédacteur Olivier Malnuit
Secrétaire de rédaction Catherine Conté
Direction Artistique
Thierry Chapuy
tchapuy@pressimage.fr
Collaboration artistique
Geneviève Gauckler, Olivier Marquézy,
Stéphane Vrielinck, Guillaume Wolf.
Photographes
Pierre Andreotti, Pascale Gillet, Yann Melet
Ont collaboré à ce numéro
Aki, Florian Bollot, Marius Canto, Pascale Darson,
Jean-Marc Dumont, Raphaël Elig, Pascal Forneri,
Klaus François, Agnès Giard, Damien Lebigre,
Mauro Prosperi, Philippe Rochet.
Remerciements
Janvier, Cécile Le Mière, Mathilde Cauthiard,
Valerie Delorme, Christian Gaudin.
Fabrication
Rédacteur en chef technique Jacques Gouffé
Chef de fabrication Nadine Debard
Assistante de fabrication Marie-Thérèse Maranes
Atelier PAO
Chef du service Frédéric Levesque
Publicité
Régie publicitaire CAP1 - 67, rue Robespierre 93558
Montreuil Cedex France
Tél: +33 (1) 48 59 13 14
Fax: +33 (1) 48 59 01 60.
Directeur développement Antoine Harmel
assisté de Laure Lépine
Directeur de clientèle Sophie Costagliola
Assistante K. Rouxel
Marketing
Christine de Gandt
Promotion/Communication Judy Curtis
Maquette Alexandre Lenoir
Juridique
Françoise Linossier
Diffusion, ventes
Olivier Le Potvin TE 73 Tél: +33 (1) 49 88 63 75
Télématique
Jacques Caron, Arnaud Dadure, Frédéric Gras,
JP. Remy, JM Schreiber
Direction Financière
Chef comptable Leila Aïthabib,
Stéphane Bouchard (clients),
Patrick Vendendriessche (fournisseurs)
Service abonnements
11 numéros 270F
Etranger 370F
36, rue de Picpus 75012 Paris
Tél +33 (1) 43 42 00 60
Couverture
Pierre Andreotti

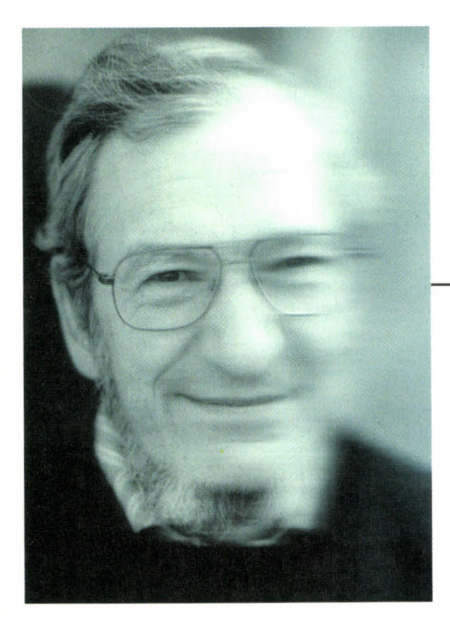
Univers>Interactif est une publication Pressicom, SARL au capital de 10 000F (principaux associés: Pressimage, Philippe Giudicelli, Godefroy Giudicelli)
Siège social et principal établissement
5/7 rue Raspail 93108 Montreuil cedex France
ISSN: en cours
Commission paritaire: 75892
Dépot légal: deuxième trimestre 1996
Imprimé en Union Européenne

WELCOME TO THE NEXT LEVEL



interactif

Les acteurs de l'interactivité ont la parole.



Y aura-t-il encore un Nord et un Sud sur la "planète cyber"?

>Jean-Claude Guédon

Professeur de Littérature Comparée à l'Université de Montréal, auteur du livre *La Planète Cyber* chez Gallimard.

Il va y avoir un gros problème de partage de l'information entre le Nord et le Sud. Effectivement, les nouvelles technologies risquent de reconduire un certain nombre d'inégalités qui existent actuellement. Mais d'un autre côté, elles ouvrent également des perspectives de renversement de certaines inégalités, mises en place et garanties par d'anciennes technologies: notamment l'imprimé, qui a complètement verrouillé l'accès à l'information pour les pays du Sud. Je pense en particulier aux revues savantes et au rôle très néfaste de grandes compagnies internationales d'édition. Avec Internet, cette situation peut évoluer. L'information pourra circuler plus librement du Nord vers le Sud, et inversement. Par exemple, il y a deux ou trois ans, il y a eu au Québec un début d'épidémie de méningite. C'est un chose très rare dans le Nord. Les médecins du Québec cherchaient des données épidémiologiques. Ils ont finalement trouvé, avec d'énormes difficultés, une vieille étude brésilienne. Peut-être qu'il y a dans le Sud beaucoup de données dont nous ignorons l'existence, capables de nous aider à mieux vivre.

Quand est-ce qu'on sort en boîte?

>Sophie Marchand et Pascal Azoulay

Créateurs du site Internet Say Hoo, http://www.sayhoo.com

Quand tu veux. Nous, notre fonction, c'est de donner des bons plans. A force d'entendre les gens dire "C'est où? C'est où?" et à force d'aller à des concerts où le chanteur hurle "Say Hoo, Hoo", nous avons fait le lien et ça a donné "Say Hoo", notre site Internet. Au départ, Say Hoo était une revue gratuite distribuée chez les disquaires, aujourd'hui c'est un site Web... gratuit. On y annonce tous les bons plans, concerts-parties-raves, qui se déroulent à Paris et en banlieue. Si quelqu'un organise une fête, il suffit qu'il nous envoie un fax* avec l'adresse, le jour, le prix et il figurera automatiquement sur l'agenda; même si la fête est prévue pour 1998. L'idéal, ce serait de gagner un peu d'argent (par ici la pub!) afin de pouvoir annoncer les sorties au niveau national, voire international. Pour l'instant, la consultation se fait uniquement par date, mais on va mettre au point un moteur de recherche par noms de groupes et genres musicaux. Enfin, on peut consulter sur "Say Hoo", un Top 5 de livres, vinyles et sites Internet, histoire de pas sortir en boîte sans être préparé.

*Numéro de fax: 42 71 48 77

modeded'emploi

L'information à la demande va-t-elle mettre définitivement les journalistes au chômage?

>Gilberte Houbart

Professeur à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris, chercheur au MIT Medialab



Nous n'en sommes pas au stade des robots-reporters! Il est davantage question de savoir comment -par exemple- seront traitées les dépêches de REUTERS ou de l'AFP. Donc la question, selon moi, est plutôt: "Que devient le rôle du rédacteur en chef ou responsable de rubrique?"
On voit notamment (aux Etats-Unis en tout cas) les serveurs web évoluer vers la génération dynamique de pages d'informations, à partir d'informations à l'état brut stockées dans une base de données. Comment décider d'en tirer partie? Il s'agit davantage d'une redéfinition du rôle et des compétences de certains journalistes plutôt que d'une suppression de leur fonction dans le monde de l'information (par ailleurs appelé à devenir tentaculaire et donc générateur d'emplois).
Dans le système de production de reportages interactifs (Point de Vue à la Demande) que j'ai développé au Media Laboratory, le journaliste conserve un contrôle total aussi bien dans la collecte d'informations, que sur la manière dont elle est annotée et découpée pour être ensuite traitée par un logiciel de montage. Le spectateur, lui, orchestre l'alternance des points de vue et le degré de détail qu'il souhaite. Je ne vois donc pas l'information à la demande comme une menace mais comme une extraordinaire source de renouvellement et de diversification pour la profession de journaliste.
* Propos recueillis avec la collaboration du magazine Nov'Art.

Existe-t-il encore une "exception culturelle" sur le Réseau?

>Philippe Douste-Blazy

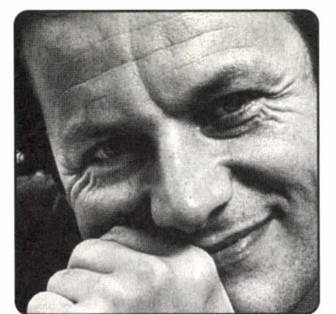
Ministre de la Culture.

Lors des négociations du GATT, la France a défendu le principe de l'exception culturelle pour les produits culturels, et notamment audiovisuels. Ce qui ne veut pas dire qu'ils n'ont pas de valeur marchande et qu'ils ne peuvent pas faire l'objet de transactions financières.
Les produits culturels, auxquels il est possible d'avoir accès sur le Réseau, se retrouvent, à mon avis, dans la même situation. Je l'ai déjà dit, si le cyberspace constitue un village planétaire, il est normal que ses rues comportent des commerces; mais, il est indispensable aussi qu'on y trouve des musées, des bibliothèques, des lieux de culture.
Internet représente un outil extraordinaire pour la diffusion de notre patrimoine culturel, de notre culture, de notre langue. Le serveur Web du Ministère de la Culture, avec ses deux millions de connexions par mois, en est la preuve. Même si demain, envahi par le commerce électronique, le "Réseau des réseaux" n'est plus tout à fait le lieu de la convivialité dont avaient rêvé ses pionniers, il restera des milliers de serveurs à vocation éducative et culturelle, et je prends le pari qu'ils ne seront pas les moins fréquentés!



Regards croisés

Chaque mois sur cette page, deux esprits se rencontrent. L'un sélectionne les nouvelles qui lui semblent refléter l'état du monde (ce mois-ci, Jean Bonnefoy), l'autre (Jean-Pierre Luminet) commente son choix.



Jean-Pierre Luminet

Astrophysicien à l'Observatoire de Paris, directeur de recherche au C.N.R.S.

1-Les Occidentaux veulent convaincre les ukrainiens de fermer la centrale nucléaire de Tchernobyl. Les intéressés répondent en disant: "déjà qu'on nous a ôté les Soviets, si en plus vous nous enlevez l'électricité... nous, l'hiver, sans chauffage, on a froid." Ecologie-Economie seraient-ils deux mots qui ne vont pas ensemble?

Cette situation est le fruit d'un double malentendu. Le premier remonte à l'époque où l'écologie n'avait rien de scientifique -c'était un phénomène marginal de société "contestaire"- réciproquement, les écologistes avaient tendance à diaboliser l'économie, en l'assimilant trop naïvement aux puissances d'argent et de profit immédiat. Le deuxième malentendu concerne les rapports entre la science et le pouvoir. L'écologie dispose maintenant d'une assise scientifique sérieuse; par exemple, pour la première fois en 1995 un modèle scientifique cohérent a prouvé que l'augmentation de la teneur en CO2 et autres gaz à effet de serre, due à un siècle d'activité industrielle, allait influencer profondément le climat pour les 50 000 prochaines années. Or, prendre des mesures rapides -nécessairement politiques- tenant compte de ces nouvelles données demanderait des compétences qui ne se trouvent pas nécessairement dans les équipes dirigeantes. Bref, la situation est compliquée, et je ne me vois pas dans la peau du juge chargé de l'ultime conciliation.

2-Les hommes politiques s'affolent devant l'explosion du réseau Internet et dénoncent les drogués, pornocrates américains et nazillons teutons qui hanteraient nos modems. Sans crier à la censure, comment l'utilisateur moyen lancé sur les inforoutes saura-t-il faire le tri des sites visitables et des zones à risque d'intoxication?

Il est certain qu'avec le réseau on ne peut pas dire "net et sans bavure". Avec cent mille contributions textuelles chaque jour, l'Internet est pratiquement le dernier lieu du droit à la parole (d'où son succès). Et comme dans la vraie vie, on trouve dans le cybermonde des groupes fachos, pornos, sectaires. Rien ne nous oblige à aller les voir. Il existe un code de bonne conduite sur le réseau: la Netiquette. Certains systèmes veillent à ce que la Netiquette soit respectée, sous peine d'exclusion. Ce n'est peut-être pas la meilleure méthode. En reliant les individus, Internet est censé développer naturellement l'intelligence collective, non pas l'inféodation à des idéologies bidon.



Jean Bonnefoy

Ecrivain, traducteur de SF.

3-Info/intox: les délires millénaristes envahissent les petits écrans. Entre un extraterrestre congelé, le retour du fils de la mémoire de l'eau et un grand couturier réincarné, on nous annonce à tout bout de champ le retour du mysticisme et de la tradition. La science aura-t-elle encore droit de cité au XXIème siècle.

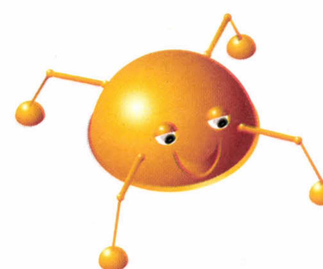
C'est justement parce que le rôle dominant de la science (surtout de la technologie) au siècle prochain semble inévitable que, par effet de balance, se développent les délires millénaristes. Il en a toujours été ainsi et à mon avis il n'y a pas lieu de s'inquiéter. Il existe des scientifiques de renom qui croient que toute la physique sera achevée dans les cinquante prochaines années, parce que tout aura été compris. C'est aussi délirant que les croyances irrationnelles. L'imaginaire est un mélange de raison et de déraison, c'est ce qui fait sa richesse.

4-Dans son dernier livre critiquant les plantages de futurologues (*Les experts ou l'art de se tromper, de Jules Verne à Bill Gates*), François-Bernard Huyghe remarque que "les scénarios qui confortent nos stéréotypes ont du succès (...) parce que l'illusion est plus claire que la réalité. Plus lisible.". Faut-il renoncer à la prospective et à la futurologie?

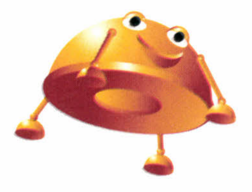
La phrase de Huyghe est bien balancée, et assez juste. Mais ce n'est pas parce qu'une discipline se trompe régulièrement dans ses prédictions qu'il faut y renoncer. Mieux vaut en améliorer les modèles. Malgré tout, pour tous les systèmes complexes (non linéaires), il y a des "horizons de prédictabilité" au-delà desquels les évolutions sont incalculables. Pour la dynamique du système solaire c'est cent millions d'années, pour la météo locale c'est trois semaines. Il est possible que pour la prospective technologique, cet horizon soit bouché à une dizaine d'années. On n'en sait strictement rien, les équations de la futurologie étant encore à inventer.

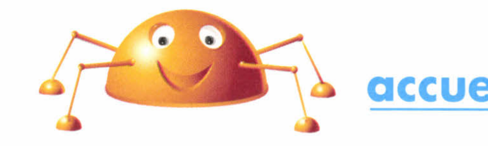
5-Prospective: l'an prochain, avec le DVD-ROM, nos CD passeront de 650 mégas à 8 gigaoctets. Les processeurs à 300 MHz seront la norme en 1997, tout comme les mémoires vives de 128 mégaoctets, et les liaisons télématiques à 2 mégas/seconde. Est-ce qu'il ne faut pas regretter le temps des logiciels de 8 k pour ZX81?

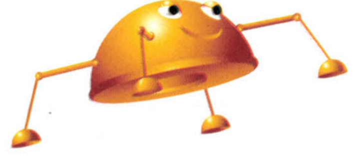
Vivement demain! A mesure que les équipements s'améliorent, l'utilisateur devient plus exigeant. Mon ordinateur d'aujourd'hui, mille fois plus performant que celui d'il y a dix ans, me paraît aussi lent (sinon plus)... tout simplement parce que je veux y faire mille fois plus de choses. L'informatique n'en est encore qu'à ses balbutiements: nos ordinateurs domestiques ne sont pas encore fichus de reconnaître en temps réel la voix ou l'écriture. Patience, patience! Cela dit, je me souviens avec un brin d'émotion de la machine Wang à 8 k de mémoire avec laquelle, il y a quinze ans, j'ai obtenu mes premiers résultats numériques prouvant qu'une étoile qui s'approche d'un trou noir géant est aplatie comme une crêpe!



Kobby, c'est le réseau qui monte, qui monte,

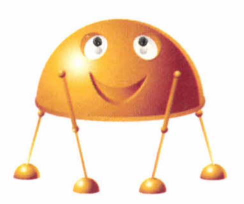
et qui crée des liens avec  tout le monde. Kobby,

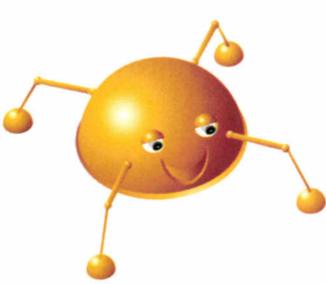
c'est le plus personnel des services :  accueil



personnalisé 24h/24h, centralisation de vos

messages par simple transfert d'appel, ou e mail Internet

dans votre poche. Kobby est toujours  présent,

même quand  vous n'êtes pas joignable.

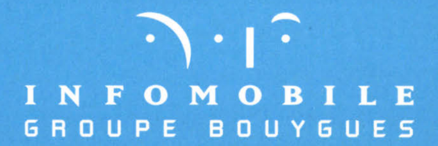






http : kobby. worldnet.net
N°Azur 36 63 20 00

Attention, on s'attache très vite à Kobby



PEMA 2B

Mix, les brèves qui font l'actualité.

par Olivier Malnuit.

2 semaines de travail en plus, c'est le temps passé chaque année par ceux qui préfèrent utiliser une souris plutôt qu'un raccourci clavier. D'après David Hewson -auteur de cette estimation et journaliste au *Sunday Times*- l'usage répété de la souris provoquerait également (AIE!!) de graves inflammations du poignet...

Un prêtre-robot, disposant d'une caméra numérique et d'un système de téléguidage, aurait ordonné son premier mariage. C'est ce que révèle le journal des étudiants en robotique de l'Université de Strathcylde (G.B). Le même journal précise que le jeune clerc sait également servir le thé et réaliser quelques menus travaux de plomberie.

Un nouveau réseau informatique, totalement sécurisé et interdit au public, permettra dès cet été aux gouvernements du monde entier d'échanger des informations confidentielles. Ce réseau bénéficierait de certains systèmes de protection ULTRA-SECRETS développés par Microsoft et Novell.

La télé fabrique-t-elle des génies? D'après une récente étude du gouvernement britannique, l'influence conjuguée des séries *Star Trek* et *Dr.Who* serait à l'origine du plus grand nombre de vocations scientifiques, jamais enregistré au Royaume-Uni. 1000 physiciens et astronomes auraient même reconnu ne travailler dans la recherche que par fidélité à leurs passions d'adolescents pour les Vulcains et la télétransportation.



Prisonnier sur Internet

Robert Weideman, 43 ans, consultant informatique à Cape Town, Afrique du Sud, est le premier homme à s'être enfermé lui-même sur Internet. Il purge sa peine de 88 jours, incarcéré dans une bulle de verre reliée au Réseau. "De cette manière, j'aurai vraiment prouvé que l'on peut communiquer avec le monde entier, partager chaque jour des émotions, des sentiments et se sentir membre d'une très grande famille, sans jamais quitter son siège", déclare le détenu électronique. Tous vos messages de soutien, dons en nature et mandats postaux sont à envoyer sur http://www:woza.co.za/woza

Robert Weideman se rase tous les matins

Men at Work



Une nouvelle pathologie d'entreprise, liée à la pratique de l'Internet, vient de faire son apparition: LA PROCRASTINATION. Entendez par ce mot, la tendance névrotique à toujours remettre au lendemain, à ajourner, à temporiser, bref... à perdre 95% de son efficacité quotidienne dans le dédale des pages Web. Face à la paralysie qui frappe certains de leurs employés, plusieurs grandes firmes américaines auraient déjà mis fin à leurs abonnements. D'autres se contentent de surveiller les activités on-line de leurs salariés, grâce à Net Access Manager, un logiciel qui permet d'accéder aux boîtes aux lettres de chacun et de dresser, en fin de journée, le bilan du travail réellement effectué. Faites 6 fois le tour de votre machine avant de vous connecter sur alt.tasteless, et souvenez-vous que tout ce vous faites sur le Réseau, le Boss le fait aussi...
Net Access Manager, Sequel Technology, (19-1-800-881-2465)

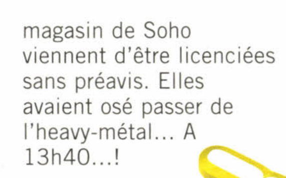
Enfin une crème au vin!

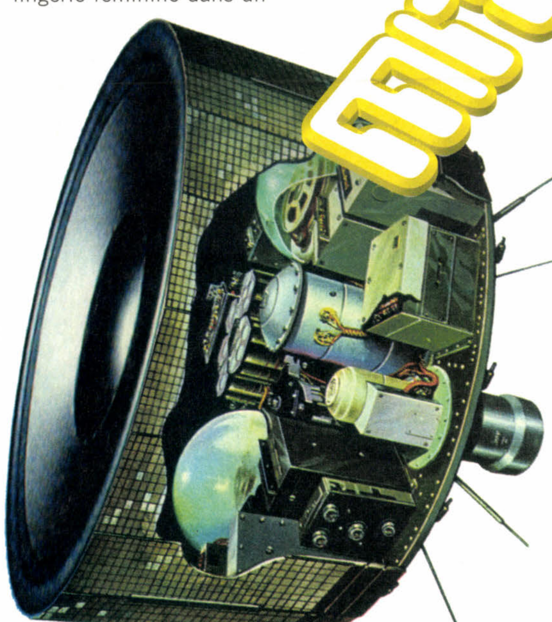


Comment conserver le teint frais en fumant 70 cigarettes par jour, agrémentées d'un bourbon canadien toutes les 3 heures? Vitamine E? Lampe solaire? Musique médiévale? Non, CURE DE VIN!! Des chercheurs de l'Université de Bordeaux viennent de stabiliser des particules de POLYPHENOL, un composant actif du Sauvignon, autant apprécié pour sa robe que pour les bienfaits qu'il peut procurer à l'épiderme. D'après les premiers tests in vitro, publiés dans la revue scientifique *The Lancet*, les effets régénérants du polyphenol seraient 10 000 FOIS SUPERIEURS à ceux des produits cosmétiques actuellement distribués dans le commerce. A consommer sans modération, dès l'ouverture du magasin.

"Satellite Muzak"

A force de fréquenter les galeries commerçantes et les Mac Donald's qui les bordent, certains semblent croire que la Muzak -cette mélodie douceâtre chargée de bercer le consommateur dans ses achats- est partout et systématiquement la même. ERREUR...!! Non seulement les atmosphères musicales des magasins Body Shop n'ont rien à envier à la suavité sonore des parfumeries Silver Moon, mais ce cocktail d'harmonies (à écouter sans réfléchir) pourrait même être diffusé à la carte depuis une radio-satellite spécialisée dans l'easy-listening. En Angleterre, plusieurs chaînes de supermarchés, les magasins Habitat, Laura Ashley et les Pubs Whitbread bénéficient déjà d'une programmation interactive, évoluant en fonction du taux de fréquentation et du profil de la clientèle. Une symphonie légère accueille les ménagères de l'East-End pour leur shopping de 16h30, alors que l'instrumental de John Barry entraîne les Brit-lolitas de 18h45 dans un circuit minuté entre le vestiaire et la caisse enregistreuse. Depuis quelques années, British Rail utilise la programmation musicale par satellite afin de calmer l'attente des passagers et d'en accélérer le pas aux heures de pointe. Plusieurs banques diffuseraient à certaines heures de la journée une Muzak d'apparat, dans le but de protéger l'intimité des conversations financières. Et une chaîne de sex-shop disposerait même d'un programme musical, spécialement conçu pour mettre les sens du chaland en éveil. La force de vente de l'an 2000 passera-t-elle par le contrôle de la Muzak? Deux vendeuses de lingerie féminine dans un magasin de Soho viennent d'être licenciées sans préavis. Elles avaient osé passer de l'heavy-métal... A 13h40...!





Devant les performances navrantes des systèmes de reconnaissance vocale, l'Association Britannique des SECRETAIRES SOUFFRANT DE RHUMATISMES CARTILAGINEUX recommande l'usage de Kurzwell Voice, un nouveau logiciel qui s'adapte aux accents de son utilisateur, possède un vocabulaire de 200 000 mots et en saisi même le sens hors contexte.
Contact: Responsive Systems, Tel: 0171-602 4107.

Un nouveau système de communication par satellite autoriserait l'envoi à très grande vitesse (environ 5 fois plus vite que par un câble en fibre optique) d'une énorme quantité de données sur Internet. Commercialisé par *Comsat*, le géant américain des communications longues-distances, son lancement est prévu aux Etats-Unis pour octobre 1996.

La mission Cassini, qui décollera pour Jupiter dans un an, se propose de placer sur orbite un million de signatures numérisées dans un CD-ROM. Vos autographes sont à adresser sur carte postale avant le 1er Janvier 1997 à Suzanne Barber, MS 264-441, Jet Propulsion Laboratory, 4800 Oak Grove drive, Pasadena, CA 91109 USA.
http://www.jpl.nasa.gov/cassini/

150 millions de vieux ordinateurs pourraient finir à la décharge avant 2005, estime le *Carnegie Mellon Institute*. Afin d'éviter une nouvelle catastrophe écologique, la société écossaise Frazier propose de recycler tous les PC hors d'usage, en pièces détachées ou en micros de seconde-main. Son dirigeant pense, avec cette opération, gagner un BILLION DE LIVRES.

Une couche de protection en fibre de verre pourra bientôt être appliquée sur la totalité des dents de ceux qui le désirent, déclare Leonard Litkowski, le directeur de recherche de l'Université de Maryland. Ce vernis de 5 microns d'épaisseur dispenserait à vie des supplices liés à l'hyper-consommation de boissons sucrées et de caramels mous.

Des physiciens australiens viennent de construire la montre la plus précise du monde. Equipée d'une pierre en saphir, elle indique l'heure en BILLIONS DE SECONDES.

Avaler sa drogue ou congeler son Beretta dans un pot d'Häagen-Dazs ne trompera bientôt plus personne. Le QScam, un nouveau scanner développé par l'US Navy, permet de détecter toute présence d'armes ou de narcotiques sur une surface de 1000 m^2. Les douaniers de Kennedy et Atlanta Airport devraient en être équipés dans les prochains mois.

Que faire à l'heure du déjeuner sur Internet? Déguster des nems en réseau? Ou se taper une bonne brochette de célibataires...!? *Singles Profile Magazine* propose une incroyable collection d'âmes soeurs... Libres, majeures et totalement décidées à vous rencontrer. $. 2,50 la minute. http://www.cybermate.com/cybernet.html

Les passagers des Airbus A 340 disposeront bientôt d'un système-vidéo individuel, placé sur l'accoudoir de leur siège, qui leur permettra d'observer en plein vol le paysage terrestre. Le commandant de bord se réserve le droit d'éteindre toutes les caméras, en cas... DE GROS PEPIN!

Les militaires simulent

(5 scénarios pour une guerre sans victimes)

"Internet...!? C'est la nouvelle ligne Maginot!!", s'extasiait récemment dans la presse un colonel de réserve.
A en croire certains, les réseaux informatiques sont la plus alléchante promesse de paix mondiale depuis l'invention de la Bombe A. Les premiers "hacks" de l'US Army sur le système de communication irakien (lors de la Guerre du Golfe) laissent imaginer qu'un jour, les ordinateurs endosseront l'uniforme à notre place. L'info-war va nous permettre de semer le chaos chez l'ennemi, de dévaster ses finances et manipuler ses médias sans avoir à engager une seule vie humaine sur le terrain. Allons-nous, pour autant, échapper à la boucherie premier choix qui s'étale chaque soir à la une du JT? CERTAINEMENT PAS... La guerre sans victimes, la "Smart War", ainsi baptisée par Jean Guisnel, auteur du livre *Guerre dans le cyberespace*, restera le privilège des nations technologiquement évoluées, riches, démocratiques et soumises à la pression de leurs opinions publiques.
5 SCENARIOS POUR COMPRENDRE POURQUOI "NOS GUERRES" SERONT PLUS PERFIDES ET PROPRES QUE CELLES DES AUTRES...

•Entamer un conflit demande de sérieuses réserves financières. En lâchant des bombes électromagnétiques à proximité des banques centrales, une puissance pourra réduire à néant le réseau informatique bancaire de l'ennemi. Et le faire ainsi plonger dans un chaos financier total...
•Rien ne vaut la contre-propagande. De fausses déclarations TV du président ennemi pourront être substituées à celles du vrai. Les médias seront piratés, brouillés, manipulés... Imaginez un clone virtuel de Saddam Hussein, exhortant ses troupes à la reddition sur Irak TV.
•La désorganisation bat son plein. Des bombes logiques lâchées sur les réseaux informatiques du pays achèveront de semer le désordre en brouillant les systèmes d'aiguillage des trains, des avions... Les convois militaires seront reroutés sur des destinations bidons.
•L'ennemi sera muet. Des virus, spécialement conçus à cet effet, pourront mettre à plat les réseaux de communication du pays. Une simple liaison téléphonique par modem suffira pour infecter tout un pays.
•La victoire appartient à celui qui sait. Des milliers de capteurs thermiques, de la taille d'un timbre ou d'une bille, seront lâchés sur le sol ennemi, afin de connaître les déplacements des troupes en temps réel. De simples médicaments, dissimulés dans la nourriture de l'armée adverse, permettront de repérer la position des soldats grâce à leur haleine (chargée d'agents chimiques).
* *Guerres dans le Cyberespace* de Jean Guisnel, La Découverte.



Un portable, un cancer.

On croyait les téléphones mobiles aliénants, onéreux, vulgaires... Ils n'étaient que CANCERIGENES... A 70%... Deux commissions scientifiques américaines, un centre de recherche britannique ainsi que la Commission de Bruxelles viennent de confirmer -officieusement- les risques de tumeur du cerveau liés à l'usage intensif des téléphones portables. Entendez par "usage intensif", une cadence de 30 à 50 appels passés chaque jour, le visage collé contre les batteries du récepteur. 70% des émanations radioactives seraient, en effet, directement captées par le cerveau. Rappelons que si les grands constructeurs n'ont pas jugé utile d'avertir leurs clients des risques encourus, tous prévoient la mise en place d'un emballage de protection spéciale sur la prochaine génération d'appareils portables.



Au nom du Simple Esprit

(La vie "discount" vaut-elle d'être vécue?)

Celui qui n'a jamais récupéré des pots de yaourt pour en faire des verres de table, ne connaît pas les joies du "Simplicity Business". Aux Etats-Unis, une nouvelle forme de consumérisme vient de s'imposer comme LA parade absolue contre les années de crise et de vaches maigres. Face à la société du "toujours plus et plus cher", pourquoi ne pas renvoyer à leurs copies les gourous du marketing en tirant le meilleur d'une période difficile? Pourquoi ne pas dépenser moins, vivre mieux et S'EN PAYER UNE BONNE TRANCHE! Une génération spontanée de Thriftzines (mini-publications auto-éditées, dont la plupart sont disponibles sur Internet) propose chaque mois ses astuces pour faire la nique au système et "jouir au rabais", en toute simplicité... *Thrift Score*, le fanzine d'Al Hoff, un jeune obsédé du discount, explique, par exemple, comment ne jamais payer à prix coûtant dans un supermarché: "Choisissez une caisse où la queue est très longue, payez la note en toute petite monnaie en vous arrangeant pour qu'il manque un ou deux dollars. Négociez avec la caissière, jouez sur l'énervement des clients, la fatigue du personnel et partez... la tête haute!! *Mystery Date*, un autre thriftzine, recommande de ne plus jamais acheter de journaux mais de dévaliser le stock des vieilles publications de l'Armée du Salut. Pour sa rédactrice en chef, Lynn Peril, réduire sa culture à celle des anciens magazines, des biographies ringardes et des manuels d'éducation sexuelle des années 50, ne s'appparente pas forcément à une quelconque forme de misère, mais plutôt à un style de vie, volontairement simple et dénué du superflu clinquant de la grande distribution. Les "Thrifters", punks-poètes du système D, rejettent en bloc ceux qu'ils appellent les "wanabe's". Traduisez: les aspirants ratés d'un mode de vie qui ne souffre aucune récupération. Surtout lorsque celle-ci se présente sous la forme d'une avalanche de CD-ROM, casssettes-vidéo, magazines à grand tirage et best-sellers... Vicki Robin et Joe Dominguez, les auteurs du livre *Your Money or Your Life*, vendu à 350 000 exemplaires, ont gagné 3,5 millions de dollars en deux ans, donné plus de 600 interviews et participé à 2 émissions TV, alors qu'ils ne prêchaient qu'un retour aux valeurs simples ou "comment vivre heureux dans un mobile-home avec 13000 dollars par an". Aujourd'hui, prise au piège du star-system, Vicki Robin déclare toujours cuisiner elle-même les conserves qu'elle achète au supermarché du coin, avant de se retirer dans la suite d'un palace, payée par son éditeur...

Prenez les yeux de Bill Clinton, les lèvres de Pamela Anderson, le front d'Antonio Banderas. Morphez, puis laissez reposer...
Vous obtiendrez le visage du dernier Cyborg, comédien politique reconverti dans le sauvetage de masse et le bouche à bouche. *Faces*, le site de Corie Gilbert, permet de faire connaissance avec les nouvelles tronches de l'Amérique.
http://www.vt.edu:10021/C/cgilbert/

Seule une bonne rasade de vodka permet de rester en phase avec l'actualité moscovite. *Russia Today*, la version on-line du *Moscow Times*, sert des informations à 50° sur l'actualité politique des post-néo-libéraux-communistes. N'oubliez-pas de jeter votre verre en l'air et de prier pour la Démocratie.
http://www.russiatoday.com

Trop de bruit? Des conversations de table affligeantes? Sony s'apprête à commercialiser des inverseurs de sons. Le système se présentera sous la forme d'oreillettes, capables de synthétiser et d'inverser tout signal sonore dans un rayon de 20m^2. D'après les premiers tests, l'extase serait comparable à celle d'un concert pour sourds-muets, donné quelque part... à 20 000 lieues sous la mer.

Des scientifiques de l'université de Glasgow pensent arriver à multiplier par dix le nombre de données transmissibles par fibre optique avant deux ans. Pour encore plus d'informations: e-mail Prof@gla.ac.uk



Le bluffeur

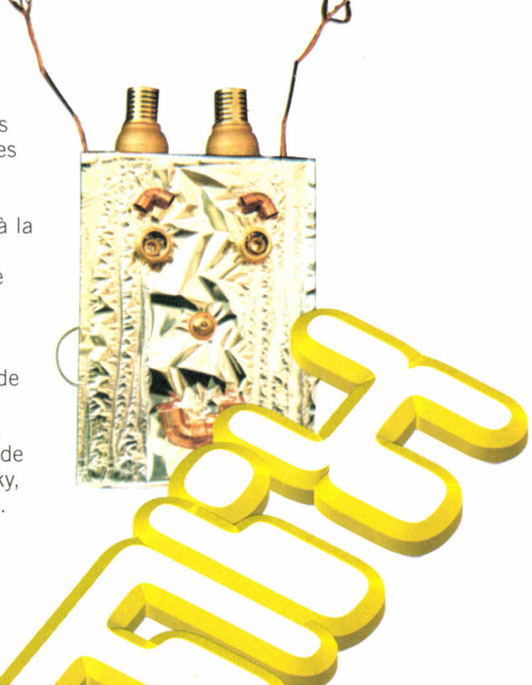
Par Ariel Wizman

LES ORIGINES HISTORIQUES DE L'ESPRIT "ANAR-INTERNET"

Les épisodes de Waco, des Free-Men, de l'arrestation de Unabomber ou la polémique sur la nécessité d'un réseau dépourvu de toute censure nous ont rappelé qu'il y a deux Amériques: l'une goûte l'ordre, construit des villes, gagne des marchés, prône le puritanisme et fonde des entreprises. C'est l'Amérique dominante, celle des impérialistes, des pères civilisateurs. L'autre Amérique est celle de Walt Whitman, ou de Thoreau, une Amérique sauvage, "homme des bois", anarchiste, païenne, ultra-individualiste... C'est celle qui est décrite dans *La Tempête* de Shakespeare à travers le personnage de Caliban, l'Homme sauvage. La scission remonte à un événement survenu à l'ère élisabéthaine. Une centaine d'années après la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, John Donne, un poète gallois alchimiste et proche d'Elisabeth Ire (c'est, dans la pièce, le personnage de Prospero) lui conseille d'envoyer une colonie de pionniers à Roanoke, en actuelle Virginie, afin d'y fonder une enclave. Il semble que les hommes et femmes envoyés, sans doute amis de Donne, étaient pour la plupart des intellectuels "bohèmes" marginaux, occultistes, déjà frottés avant leur départ avec les marginaux élisabéthains qu'étaient les tsiganes, les sorcières, les sectes mystiques ou certains celtes, encore barbares. Quelques années après son départ, aucune nouvelle de la colonie n'était encore parvenue à la Mère-Patrie. On envoya des hommes à Roanoke: tout le monde avait disparu. Pas de trace de massacre, de lutte, le canon de la colonie fut retrouvé symboliquement enterré. Seul un arbre portait la marque gravée "Partis à Croatan". La colonie perdue avait choisi de se mélanger aux indiens "Croatans" locaux. Ils avaient décidé de vivre en "nobles sauvages", comme le prouvent les noms de certains des descendants actuels de la tribu, qui sont encore ceux des pionniers. La Colonie perdue s'était même enrichie, bien des décennies après, d'esclaves noirs en fuite, créant sans doute, à partir de cette expérience "New Age" et anarchiste avant la lettre, la première communauté tri-raciale de l'histoire humaine.
La culture, entièrement orale, de cette micro-civilisation n'a pas survécu (*la plume est dans la main de l'ennemi* était l'un des proverbes des gens de Roanoke), mais le sybaritisme mystique et résolument anti-Etat de ces colonies (plus tard pourchassées par les différentes sectes protestantes) est certainement l'une des origines de cet "anarchisme américain" qui prend le Sauvage, Caliban, pour modèle. De Mc Kenna à Unabomber, de Hakim Bey aux Hackers, ou -autre genre-des miliciens aux sectes écolos extrémistes, un écho de ces déclassés mystiques élisabéthains se fait encore entendre dans l'Amérique du capitalisme sauvage et de l'Internet.

Insecte + Robot =voyeur

Au dessus de nos têtes, le ciel -qui ne manquera pas un jour de s'écrouler- pourrait bientôt être envahi par une NUEE D'INSECTES-ROBOTS, de la taille d'une pièce de 50 cts ou d'un cube apéritif. Ces "petites bêtes", actuellement testées en laboratoire par la NASA, auront pour mission de surveiller l'atmosphère terrestre et d'en relayer les informations auprès de leurs cousins géants: les satellites.,. Imaginez un essaim d'abeilles électroniques survoler nos allées, nos prairies, et les parties de jambes en l'air qui s'y déroulent, pour en rapporter les images à Skynet... La vie pourrait devenir aussi privée qu'une conférence de presse sur Internet et nos manies les plus secrètes remplir les bases de données du Pentagone. Faudra-t-il vivre sous une moustiquaire pour échapper à la vigilance des micro-satellites ailés? Mark Tilden, le père de cette nouvelle génération de coléoptères, affirme qu'à 20 dollars pièce, ses créatures volantes, fabriquées à partir de vieux composants de chaînes hi-fi ou de micro-ordinateurs, n'ont pas encore les moyens de connaître la marque du whisky, qui se trouve dans nos verres. Avant de tomber dedans... COMME DES MOUCHES!

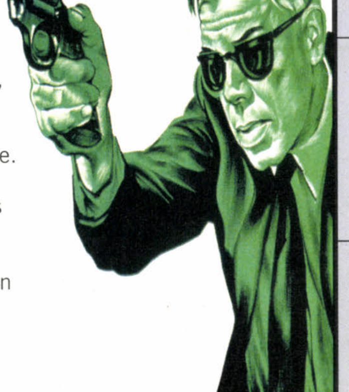


Scandale: les premiers informaticiens étaient des femmes!

Où l'on reparle d'Eniac (le grand-père des ordinateurs), de ses 50 ans et des ingénieurs qui l'ont conçu, dont certains, bien que membres de l'US-Army, maniaient aussi bien le rimmel que les trajectoires balistiques. Un demi-siècle de machisme informatique vient de s'écrouler, après la publication dans la revue américaine *Annals of the History of Computing* d'un article sur les VRAIS créateurs d'Eniac: DES FEMMES. Frances Bacon et Kay Antonelli, aujourd'hui âgées de 72 et 75 ans, y témoignent des conditions de travail -souvent déplorables- dans lesquelles elles ont programmé celui qui allait devenir l'ancêtre des ordinateurs modernes. Bien que dûment qualifiées et maniant l'électronique comme peu d'hommes en 1946, ces informaticiennes à talons hauts se voyaient systématiquement mises à l'écart, dès qu'un journaliste ou un officiel venait constater l'avancée des recherches. "C'était un monde d'hommes et il ne faisait pas bon assembler des composants en jupon" ajoute Frances, qui créa également le premier organigramme pour ordinateur. Cette révélation va-t-elle inverser la hiérarchie monosexuée du monde informatique? Beaucoup pensent que non. Joseph Bartik, responsable du projet à l'époque, déclarait récemment à la presse américaine: "C'est la guerre qui nous a obligés à employer des femmes pour programmer cette chose... Mais je reste persuadé qu'elles n'avaient absolument pas conscience de ce qu'elles faisaient."

Les armes intelligentes du flic moyen

A l'heure où la police française se découvrait un nouvel ennemi mortel -la tendance au suicide de ses propres fonctionnaires- le Département de la Justice américaine faisait état de préoccupations radicalement différentes: éviter que ses policiers n'égarent, entre deux gorgées de Budweiser, LEUR REVOLVER... Aux Etats-Unis, plus d'1 policier sur 5 tomberait sous les balles de son propre flingue, précédemment égaré ou subtilisé par le tout venant. Face à ce constat navrant, les scientifiques d'un laboratoire criminel du Nouveau Mexique proposent une solution: pourquoi ne pas construire des armes, à l'instar de celles utilisées par un certain Judge Dredd, capables de reconnaître la voix, le toucher et les vibrations de son utilisateur? Un premier prototype, présenté à la presse, réagit déjà aux émissions d'un badge électromagnétique ou d'un sifflet. Le fonctionnaire devra, en guise de sommation, actionner un beeper ou souffler dans son porte-clefs biseauté, afin d'autoriser la mise à feu de son Magnum 44. Un deuxième prototype exploite un système de reconnaissance vocale afin d'identifier son utilisateur. Imaginez un policier en pleine fusillade, appeler par son petit nom l'arme qu'il a laissée tomber dans le caniveau, l'agripper à pleines dents avant de lui ordonner de tirer...! L'image aurait choqué tant d'officiels de la Maison Blanche, que le projet serait déjà avorté. Reste une dernière possibilité, une crosse équipée d'un lecteur d'empreintes digitales permettant d'identifier à coup sûr son propriétaire. SEULEMENT, VOILA... WE HAVE A KIND OF A PROBLEM, PAL! Les flics américains n'aiment travailler qu'en gants de cuir... Dans certains cas, même la technologie ne peut plus rien pour la police.
Contact: Sandia National Laboratory, Albuquerque, New Mexico, US
Tél: 19/1-505 844 4657.



Rumeurs

Qui peut croire encore les qu'en dira-t-on du village global? Sur Internet, les vraies-fausses vérités se propagent à la manière des virus. Quelques extraits de conversations qui n'engagent que leurs auteurs...

"Les photos interdites de Veronika Loubry circuleraient chaque premier jeudi du mois sur alt. binaries. erotica."

"La vraie recette des yaourts Bio au Casei actif serait distribuée sur le Web, via un rerouteur anonyme, situé à Bons en Chablais (74)"

"L'adresse en France de Michael Jackson est disponible sur la Home-page de Elke Mitterdorfer."

"Vertige, un voilier connecté à Internet depuis les bords du Lac Léman, abriterait à son bord un commando d'élite, prêt à tout pour envahir la Suisse."

"Les adorateurs de la chanson *Comme une boule de flipper* disposeront bientôt d'un site Web".

"Certains employés de France Telecom pratiquent le Tantrisme".

"Le site Web de Louis Farrakan vient d'être piraté par les compagnons d'Emmaüs".

"Le bouton F15 des claviers Macintosh 825-2031-A, fabriqués en Irlande entre mars et juin 95, donnerait directement accès au site Web du Dalaï-Lama".

"Le Dr. Gubler a été aperçu dans un magasin Interdiscount alors qu'il tentait de revendre son scanner".

par Olivier Malnuit

Ça arrive...

Inventions d'hier, déjà disponibles aujourd'hui. Les vieilles technologies n'en finissent plus de nous étonner.



LA MACHINE A DECAPSULER

"Les radios-isotopes nous entourent, nous épient, nous dévorent... Ils nous auront jusqu'au dernier!...", déclarait sur les ondes en 1967, Julfus Lo Tär, troubadour-physicien et membre à vie du centre de recherche antiatomique de Copenhague. Tétanisé par les effets irradiants des premiers écrans de télévision, des cafetières électriques et des horloges digitales, ce chercheur de 27 ans s'était mis en tête de protéger chacun de ses faits et gestes contre la radioactivité. Et plus particulièrement contre le radium contenu (croyait-il) dans les yaourts bulgares, les pommes frites en conserve et certains sirops pour la toux...!? Muni d'un bouclier en Teflon, Julfus Lo Tär entreprit de décapsuler chaque emballage alimentaire au moyen de deux pinces métalliques reliées à des brassières en lycra doublé. Pendant 35 ans, ses recherches expérimentales sur la télé-cuisine lui ont valu l'attention de ses amis et de la communauté internationale (...).
Une exposition rétrospective devrait lui être consacrée au Palais des Techniques de Port-Grimaud.

LA CHAISE-BUREAU

"De la colle, des vis et un bon loqueteau à ressort...". Voilà ce dont tout le monde aura besoin pour monter son "chez soi-à soi évolutif", confiait dans les années 50 Peter Neschelshitt, le père fondateur du Mobil-Furniture Design. Né de père ukrainien et de mère andalouse (...), cet architecte d'intérieur avait hérité de ses parents le goût des objets simples, fonctionnels et transformables à loisir... Ainsi, cette chaise-bureau, qui fit la joie des enfants slovènes sous le règne du maréchal Tito, lui permit de faire fortune et de créer par la suite un catalogue planétaire de vente par correspondance. On y trouvait des objets aussi divers que l'escabeau-échelle, le canapé-sofa, le pot-récipient, le placard-armoire et le couteau-ciseau, qui équipèrent tant de foyers français et américains. Baptisée "Le coin du bricoleur", sa nouvelle collection est considérée par les milieux autorisés comme l'hyper-amplification du modèle "meccano".

L'ETEIGNOIR GEANT



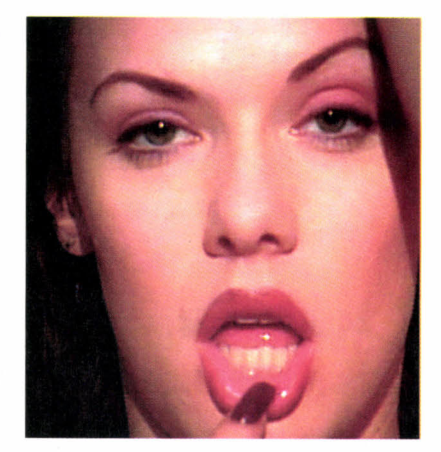
C'était une époque comme on en voit plus... Les voitures se conduisaient d'une main, les ennemis portaient des manteaux en zibeline et les femmes rêvaient de corps à corps musclés avec Rock Hudson (qui, lui, n'en rêvait pas du tout...). Dans les salles de classe de l'Ecole Médicale de l'Aviation de Randolph, au Texas, trois jeunes ibères, élèves officiers de l'US-Air Force, allaient mettre au point l'un des plus importants systèmes de sécurité aérienne, basé sur le principe de... LA CLOCHE A FROMAGE. Paco, Rico et Björn (leur nom de famille restent soigneusement conservés dans les archives du Pentagone) dévoilèrent la maquette de leur éteignoir géant un soir d'été 1956 (voir photo ci-dessus), devant un parterre de représentants officiels du gouvernement Eisenhower. La stupéfaction fut totale... Une tente de 1000 m^2, surélevée par une gigantesque poutrelle fixée sur un camion spécial, devait être déposée sur les avions en feu, afin "d'étouffer" littéralement l'incendie. Simultanément, un dispositif auxiliaire, installé à l'intérieur du dôme inflammable, pulvérisait par rasades des hectolitres d'eau citronnée. Encensé par la presse de l'époque, l'éteignoir géant devait s'avérer aussi efficace pour éteindre un avion en feu que pour asphyxier les survivants qui se trouvaient encore à bord.



fatal error Grotesques. Honteux. Minables. L'essentiel des produits à éviter d'urgence!

Par Marius Canto.





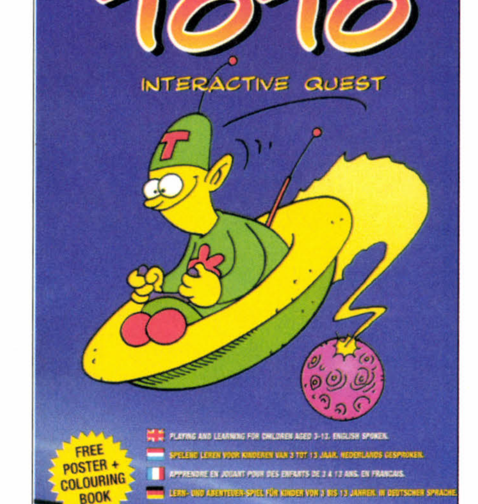
Cristal Fantasy

"Quelle heure est-il?"

"Ta gueule!..."

Voilà le genre de dialogues que vous n'entendrez jamais dans un CD-ROM X. La vie simple, les injures, les conversations orageuses, les blancs... sont autant de réalités qui ne trouvent pas leur place dans l'univers léché du Melrose-fesse Californien. Les piscines ne mesurent jamais moins de 300m^2, les voitures sont rouges-grenat et les filles ne disent non que pour mieux dire oui, à condition que vous cliquiez dans le bon phallus cristallisé, l'icone adéquat, bref... le bouton déclencheur qui fera enfin de vous le maître de vos fantasmes et de ceux des autres. FRANCHEMENT...!? L'existence est-elle si dépourvue de charme et de parties de jambes en l'air improvisées, pour que l'ultime libération sexuelle consiste à agiter une souris d'une main, pendant que l'autre tente péniblement d'effacer le poids des frustrations et de la TVA à 20,6%...? Le simple fait de dialoguer avec la vidéo préenregistrée d'une go-go dancer reconvertie dans l'import-export, est-il le signe avant-coureur d'un orgasme en cascade? Ou la dernière BOUFFONNERIE INTERACTIVE à la mode...!? C'est la bonne question à piocher avant de pénétrer dans ce "Crystal Fantasy", édité par quelques VRP boliviens qu'on appelle... des professionnels du charme. "C'est génial...!" s'extasiait récemment au Milia un utilisateur comblé par ce CD-ROM, "on peut demander ce qu'on veut aux filles et, et... elles le font!!". Entendez..., même seul dans un 2 pièces à Nevers, le 24 Décembre au soir vers 23h, vous aurez tout le loisir de voir la doyenne du harem de Bob Guccione, remuer les lèvres sur commande, pendant que les voisins du dessus (toujours les mêmes...) s'enverront en l'air pour la septième fois en vous souhaitant un JOYEUX NOEL. Au fait... Quelle heure est-il?

CD-ROM Mac et PC, édité par MacDaddy



Toto Interactive Quest

Voici l'énigme la plus insoluble de l'Education Nationale:

0 + 0 égale-t-il... la tête à Toto? L'apport calorique d'un steak au bifidus? Ou un beau paquet de M...?! A en croire certains, la vérité oscillerait entre ces trois possibilités. Toto Interactive Quest est, sans conteste, la plus affligeante réalisation multimédia pour enfants. Un elfe en combinaison verte, un lutin bubble-gum, sorte de Bruno Mégret-DragQueen en caleçon fleuri, décolle de la planète Totonia à bord d'un cookie volant afin de faire... le tour du monde! Joli programme éducatif qui rappelle certains mercredis après-midi de pluie passés à jouer au Booggle ou à assembler les 3000 pièces d'un puzzle sur la région Nord-Picardie. Face à tant de médiocrité préemballée, se pose une véritable question: pourquoi faut-il qu'un CD-ROM pour enfants, ressemble systématiquement à un kouglof à la béchamel ou à un fraisier sauce blanche? La tranche 5-10 ans vit-elle en vase clos pour que certains éditeurs ne lui consacrent que des sous-produits bâtards réalisés d'une main au stylo feutre...? Posez la question à Aim Productions, les géniteurs hallucinogènes de ce Toto-Samu et ne comptez pas sur moi pour vous apporter la réponse. JE NE FREQUENTE PLUS LES EDITEURS.

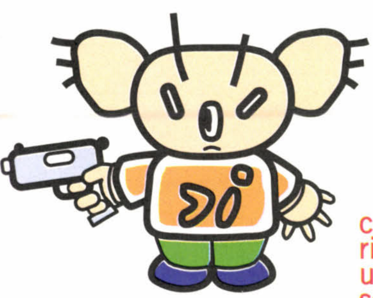
CD-ROM pour PC, Aim Productions



Klingon

A l'heure ou la 5 cessait d'émettre, un genre aussi fat que persistant voyait le jour dans les cours de lycées: la "Klingon Mania". Dérivé gloubi-boulga du langage inventé par les scénaristes de Star Trek, ce salmigondis de Wisigoths, d'Algérois et d'algèbre avait le mérite de distraire une génération qu'on avait injustement privée de JC Bourret et des dernières épisodes de "Cours après moi shérif!". Imaginez maintenant la contagion générale du pays par une incontrôlable marée klingonite. Ne conversez plus sans ajouter une "couchiartz" phonétique, ou encore quelques "wartghsv", "douvrgtsj" et "yresftyrtbv" à la fin de chaque phrase. Vous obtiendrez un aperçu, à peine déformé, de l'enfer syntaxique qui règne dans ce nouveau jeu d'aventures de Simon et Schuster. Rien, sinon moins, n'est compréhensible par le genre humain, dans cet univers où les cousins de Leonard Nimoy portent les cheveux longs et ne respectent plus les bases du Lagarde et Michard. Si d'aventure, vous parvenez à franchir les étapes grâce à une hypothétique méthode Assimil, vous incarnerez un jeune klingon devant prouver sa valeur en passant le rite de l'Ascension. Ce qui 1: n'a strictement aucun intérêt, 2: semble aussi grisant qu'une nuit à l'hôtel avec le commissaire Derrick, 3: a quelque chose de profondément agaçant en pleine période de baptêmes et de communions.

CD-ROM Mac et PC, Simon et Schuster



Banzai Bugs

Ne regardez pas cet insecte, vous risquez de le voir un peu trop souvent... Grolier Interactive s'apprête (à lancer à grand renfort de publicité) ce Banzai Bugs, documentaire 3 D réalisé par l'ancien réalisateur des Jeux de 20h, et dont le seul intérêt est de vous transporter dans la peau d'un moucheron à bovin. Pour éviter les tapettes géantes et l'ennui mortel qui s'abattront sur vous, transformez ce CD-ROM en hachoir ménager et préparez-vous des pâtes à la rose marine, dont voici en avant-première la composition: 500 gr de pâtes fraîches, 2dl d'huile d'olive, 150 gr de crème, 3 gousses d'ail, 1 cuillerée à soupe d'huile d'arachide, du romarin frais, un peu de persil, du sel et du poivre. Saveur garantie. Lecteur de CD-ROM facultatif.

CD-ROM Mac et PC, édité par Grolier Interactive



Internet sans ta mère

"Stronzo...! Ne le répète pas à TA MERE!"

John Fante, *L'orgie*, 1933

Thierry Pigot et André Cohen, les auteurs accablés de ce nouveau coup d'éclat des éditions Sybex, sont-ils les enfants de la sainte Mamma...? Cette fontaine de bonté, pivot de la littérature italo-américaine, qui gifle les hommes comme on embrasse un vieil amant, agit parfois sur les auteurs de seconde zone, à la manière d'une vierge miraculeuse... Ainsi, cette "nouvelle formule enrichie avec humour" d'*Internet sans ta mère* ne faillit pas à la règle des ouvrages informatiques post-pubères.

325 pages de niaiseries didactiques, agrémentées d'illustrations réalisées par un enfant à problèmes, attendent ceux pour qui le refrain "Chouette! Chante et mets tes baskets" évoque des souvenirs de rébellion incontrôlée. Le Chivas a remplacé les verres de lait, les jeans sont déchirés, l'humour est plus proche de Diffool que de Francis Blanche et l'ensemble aussi anticonventionnel qu'une flunch-party entre jeunes balladuriens. Mais, ENTRE-NOUS... Qui peut encore supporter la médiocrité abyssale de ces mode d'emplois tout-en-un, rédigés à la va-vite par des nègres de l'édition, payés en tickets restaurant? L'accès à l'Internet est-il si complexe pour qu'un ouvrage de vulgarisation propose un programme aussi débilitant, mâtiné d'historiettes à l'emporte-pièce comme ce Dubonnet mou, racontant à son voisin de comptoir que "pour certains, l'Internet est une drogue", et l'autre de lui répondre en lui tendant son verre de rouge à moitié vide, "tiens, remets moi-ça!"

AH, AH...! AAAH... L'humour est fabuleux. Surtout sans les Editions Sybex.

Livre et CD-ROM pour PC, édité par Sybex



Que se cache-t-il derrière ce cache-col acoustique? Un déluge de Watts...? Ou les seins d'une Reine de Saba? Les avantages du monde moderne ne devront bientôt plus rien aux artificiers "Wonderbra". Brûlez vos corsets, mangez du boeuf français et ne donnez plus le sein qu'aux consommateurs d'easy-listening...

Boa, écharpe sonore radio F.M stéréo en cuir naturel, Saba.

technologiquement correct<

Saviez-vous que les oreilles ne sont pas les seules parties de votre corps à se mettre à l'écoute?



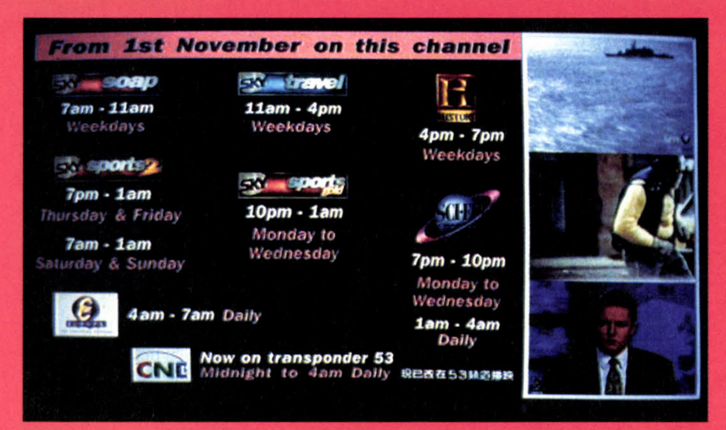
Avant, l'univers des DJ's ressemblait un peu à une légion de fantassins, venus les bras chargés de 12,548 kg d'albums vinyles, imprégner la nuit de leurs pulsations...
Aujourd'hui, certains lecteurs CD pourraient définitivement enterrer le mythe des vieux formats. Délestez vos flight-cases et priez pour nous. Le vinyle est mort, vive le vinyle...!?

DJ M 500, Pioneer, 6990 fr. TTC
CD J 500 II, Pioneer, 6990 fr. TTC

Le zappeur transversal
par Jean Bonnefoy

Branchons une jolie parabole et amusons-nous en famille devant la télé

> Français, encore un effort: L'info *en continu*. Chez LCI, apparemment, on considère que l'info s'arrête entre 1h et 6h du matin, heure gauloise... **LCI = La Chaîne Intermittente**.



>Projection continue
SKY Movies Gold: Pendant qu'en France, on s'inquiète des quotas, chez les Britons, c'est le ciné permanent. Mais gare aux nanars! Cela dit, dans le bouquet **Sky**, l'abonné britannique a le choix. En gros, deux fois plus de chaînes que CanalSatellite, pour deux fois moins cher. Mais abonnement interdit aux continentaux. Putain, putain... on est tous des Européens!

>Avec le lancement d'Astra 1D et de Hot-Bird 1, c'est toute une flopée de nouvelles chaînes (dont une bonne partie en clair) qui sont désormais accessibles. En vrac: **Arte, NBC-Super Channel, VH-1, Viva 1, Viva 2, Kabel 1, RTL-4, RTL-5, Super-RTL, Zee-TV** (nouveau nom de TV-Asia)...
> **Cherchez l'erreur**. En France, il faut verser de 140 à 350 fr. pour bénéficier de 6 à 10 chaînes cryptées (canal-satellite). Sans compter les "droits d'accès", la "caution", la "location" de la carte et du désembrouilleur...
En Angleterre et en Irlande, pour moins de 10 livres (78 fr.), on a 18 chaînes...

> **MBC? Non? Alors Berlitz**. Même avec une antenne de 60 cm, on peut capter un certain nombre de chaînes arabes, comme **MBC** ou **Dubaï-TV**. Exotisme garanti: sourates du Coran en ouverture et fermeture du programme, dessins animés japonais et coréens, clips et films d'Oum Kalsoum et Fârid el Atrache... En revanche, le télé-achat propose les mêmes articles que tous les autres Pierre Bellemare cathodiques occidentaux... Quant au télétexte, en dehors des plages de diffusion plein écran (de 9h à 13h), il faut une puce spéciale dans le décodeur pour déchiffrer les caractères arabes. Renseignements auprès de MBC Forward Planning, PO BOX 1489 London SW6 4TJ, Tél 071-371-9597 poste 294, Fax 071-371-79-70. Salam Aleikum!

> **Séquence shivers**:
NBC-Superchannel diffuse chaque semaine une version sous licence d'*Ushuaïa.* Tous les reportages sont en VO (donc le plus souvent en français), avec doublage en voix off. Avantage par rapport à la VF: on évite les cabotinages acrobatiques de notre Hulot national.



>Foyer, sucré foyer.
Même sans cheminée, il est désormais possible de se détendre devant une belle flambée, live depuis un chalet bavarois (toutes les nuits sur **SuperRTL**).
Enfin, la mire qui tient chaud!

> **Cours de langue (suite).** Comment dit-on *La Belle Noiseuse* en allemand ? Ne cherchez pas dans votre *Deutsch-Französisch Wörterbuch.* Regardez plutôt **3-SAT**, qui diffuse régulièrement des films en VO sous-titrés teuton. Réponse diffusée le 13/4 dernier au soir: **Die schöne Querulantin**.

> **Multilingue toujours: MCM** se lance dans le télétexte... Premiers essais timides à Noël: *MCM WISHES YOU A HAPPY NEW-YEAR.* Les essais se poursuivent depuis bientôt six mois. On n'est jamais trop prudent avec les nouvelles technologies.

> **Nouveaux télétextes**: pendant que les télés françaises hertziennes (câble ou satellite) persistent à Minitéliser leurs spectateurs (3615-Je raque), peu à peu, toutes les chaînes allemandes passent au télétexte. Dernières en date: **Premiere** (Canal+ Allemagne) et **RTL-2**, avec une interface interactive nommée *Teo* qui guide l'utilisateur grâce à une succession de menus déroulants. Et comme sur **Pro-7**, on n'hésite pas à annoncer les programmes de toutes les autres chaînes concurrentes.



>**Wer den Wind sät, wird den Beat ernten**... **ARTE** a cessé d'émettre sur le satellite TDF en D2-MAC. En revanche, la chaîne est passée sur Astra et Eutelsat 2-F6: elle a gardé le télétexte et le sous-titrage, la transmission bilingue, la stéréo (du moins sur le canal son en allemand) et une diffusion européenne, mais on y a perdu la transmission des émissions au format 16/9.



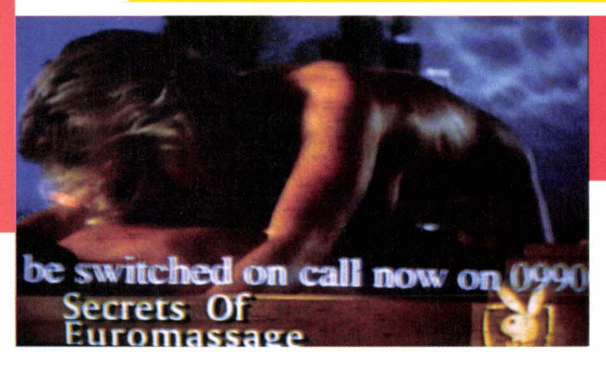


>Vigipirate: Cet homme est dangereux!
Son portrait a été diffusé sur toutes les chaînes. Il semble qu'il sévirait toujours. Mais que fait la police?
(NBC, BBC, SkyNews, CNN, TRT, ECO-Galavision, RaiUno, TVE, TV5, RTL4...)
Dernière heure: il aurait des complices!
(CNN)



> **Techno interactive et débrouille flamande**
Faute de Minitel, les Hollandais peuvent passer des annonces par télétexte: ils téléphonent au service télétexte de **RTL-5** (06-7525), se font attribuer une page d'annonces, composent leur message en pianotant sur leur téléphone (un code de deux chiffres par lettre ou par signe...) tout en contrôlant sur leur téléviseur le texte qui s'affiche en direct. Le coût de la petite annonce (qui sera diffusée toute la semaine) est ensuite débité grâce à leur carte bancaire. **Télétexte RTL-5, pages 801 et suivantes**. Renseignements: 034-02-300-22 (de 8h à 18h). Fax: 034-02-707-77.

> **Parlûk-vûk Tûrk?** Sur la chaîne turque **TRT-Avraysia**, un télétexte rigolo et exotique ("TRT- Telegün"), plein de trémas et d'accents circonflexes. Cela dit, on y lit rarement le mot *Kurde*...



>Bunny et ses amies...
Playboy TV (tous les soirs, cinq minutes en clair, vite, vite, change pas de main, que je m'abonne), mais aussi **PolSat** (tous les samedis en clair, mais doublé voix de Politburo). Bunnies de tous les pays, unissez-vous.

> **Gue-guerre technologique**: Annonce d'un nouveau standard de Vidéo-CD longue durée par un cartel regroupant Pioneer, Hitachi, Thomson, Paramount et la MGM, de capacité supérieure au Vidéo-CD haute densité proposé par Sony et Philips, lui-même dérivé du CD-i Digital Vidéo. En fait, il s'agirait pour Pioneer de couper court au monopole de Sony-Philips sur les déclinaisons du CD-12cm. En coulisse, on estime chez Pioneer que le laserdisc 30 cm actuel (image analogique, son numérique) a encore de beaux jours devant lui, grâce à sa qualité d'image et de son très supérieure à tous les systèmes numériques actuels, et l'on est même passé au *Dolby AC-3*, qui permet, sur les disques NTSC d'avoir **cinq** pistes sonores entièrement indépendantes. (Démo et renseignements: Ciné-Laser Bastille).

> **Les Allemands, toujours en avance**: pendant qu'en France, on renonce doucement au D2-MAC, de l'autre côté du Rhin, on a lancé le **Pal-Plus** qui permet la transmission *simultanée et compatible* d'émissions au format 16/9. Après une période d'essai, **ZDF**, **3-SAT** et **Premiere** ont commencé la diffusion... Pour en bénéficier: une antenne satellite Astra et un téléviseur équipé d'une carte Pal-Plus (Loewe, Blaupunkt, Nokia, Grundig)

> **Techno interactive et Internet:** Dans sa rubrique *Techno* (p.170 et suivantes), le télétexte de **NBC Superchannel** a un forum *Internet* avec infos sur le Net (p.180 à 189), courrier des lecteurs et échange de bonnes adresses et bons plans (p.185 et suivantes). On y trouve tout et n'importe quoi: dialogue avec **Sarajevo**, dernières nouvelles de **Scandinavie**, tout sur la **bière** ou sur **StarTrek**, au choix... Ainsi, saviez-vous que Gibraltar avait enfin ouvert son **StarfleetCommand**? (David Ryan @gibnet.uu.halonet.net). Via télétexte et Internet, la télé-satellite a enfin rejoint l'hyperespace.

Des questions à la multitude de réponses qu'offre l'Univers Interactif

Antisèche

par Ariel Wizman

>Une rubrique de réponses à des questions trop brûlantes pour que quiconque songe seulement à se les poser.

>QU'EST-CE QUE LE "SYNDROME DE STENDHAL"?

Le syndrome de Stendhal est tout simplement un syndrome de panique devant la beauté. En 1817, Stendhal, en visite à Florence, ressortit de l'église Santa-Croce avec la sensation très oppressante que la vie s'échappait de son corps, et qu'il était sur le point de chuter. Depuis, périodiquement, dans cette même ville, des touristes s'évanouissent au pied du David de Michel-Ange, ou sont pris d'épisodes délirants devant un tableau du Caravage. De 1982 à 1990 seulement, 107 cas de ce syndrome ont été relevés par la municipalité de Florence.
Plus de la moitié des atteints sont des Européens. Ils appartiennent à cette catégorie de touristes plutôt solitaires, intellectuels, mais facilement dérangés par une émotion excessive ou un changement sensible de leur environnement. Florence catalyse leur extrême susceptibilité esthétique. La beauté de la ville cause alors une crise très complexe à dénouer, et qui peut se révéler pour certains catastrophique.

>Y A-T-IL UN MOUVEMENT POLITIQUE STRUCTURE POUR METTRE UN FREIN A L'EXTENSION DES "FAST-FOODS" DANS LE MONDE?

Il existe, depuis 1989, un mouvement d'environ une vingtaine de milliers de membres basé en Italie. Le nom de ce mouvement auto-revendiqué "Slow-Food" est: le Mouvement pour la Défense et le Droit au Plaisir. Il est dirigé par Carlo Petrini, un grand gastronome italien. Les réunions se terminent le plus souvent par des marathons de mets riches accompagnés de vins roboratifs et de conversations philosophiques. Leur objet, outre la renaissance de l'hédonisme antique et l'instauration d'un déjeuner de deux heures et d'un dîner de quatre, est de trouver le moyen d'arrêter l'extension tentaculaire dans le monde de la chaîne symbolisée par le si attendrissant clown Ronnie. La seule réaction des représentants de la maison-mère Mac Donald's (basée -le saviez-vous?- à Oak Brook, Illinois) fut la suivante: "Il n'y a aucune raison de nous juger indésirables: nous n'allons que là où nous sommes attendus".

>EXISTE-T-IL UN ACCORD ENTRE LES PUISSANCES MILITAIRES DU MONDE DANS LE CAS D'UNE ATTAQUE EXTRATERRESTRE ?

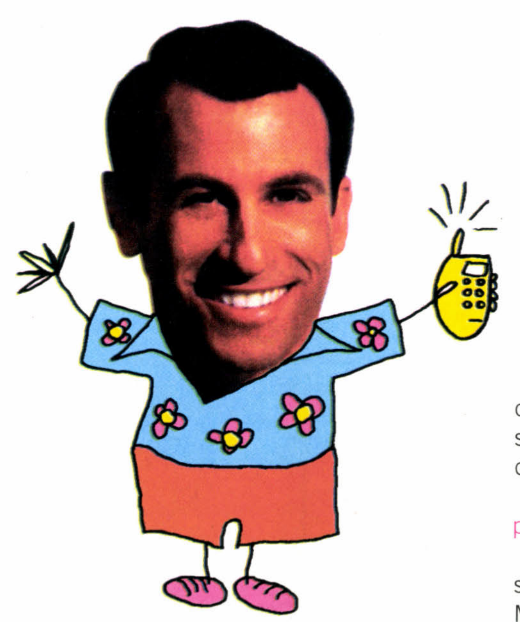
En 1985, lors des rencontres entre américains et soviétiques pour les accords de Genève, Ronald Reagan et son homologue ont en effet signé un codicille mentionnant qu'en cas d'invasion extraterrestre, les Etats-Unis et l'Union Soviétique d'alors formeraient une coalition militaire. Aujourd'hui, une question se



pose: Que feront les Tadjiks en cas d'invasion?

>PEUT-ON ETRE RICHE, CELEBRE SANS JAMAIS SORTIR DE SON LIT?

Elvis Presley ne se levait jamais avant sept heures du soir. Aux alentours de 1978, selon son biographe, le temps passé quotidiennement au lit par John Lennon était de 24 heures. Le Beatle, aujourd'hui défunt, ne consentait même pas à lever la tête pour regarder la télé. Il se servait plutôt de lunettes spéciales à prismes. Brian Wilson, le leader des Beach Boys, allait jusqu'à payer $.10 000 par semaine un thérapeute pour lui expliquer comment sortir de son lit. Bonne chance.



Le Rumorama
d'Umberto Uzzi

>LA TOUR DE BABEL DU FUTUR NE SERA PAS CELLE DU LANGAGE PARLE OU ECRIT. Les langues tendraient plutôt à fusionner en un grand roulage de pelle linguistique global, un United Colors of Benetton du Verbe. L'inquiétant Babel du futur sera technologique. Et le cauchemar a déjà commencé. Il a pris forme partout chez vous, sous l'apparence de machines obsolètes: un vieux Mac Plus, un projecteur Super 8, un téléviseur noir & blanc, un CD-i, etc. Quand ces machines auront définitivement disparu, comment pourra-t-on relire les images et les sons, enregistrés sous leurs formats? J'en vois sourire, mais comment visionner ce film de vacances en 8mm, lire cette cartouche 8 pistes de Shirley Bassey, inspecter ce floppy qui date de l'Apple II, développer les photos du petit prises avec un Kodak Disc ou revoir *La Grande Vadrouille* en Vidéo 2000? Vous n'êtes pas responsable. A l'époque, le vendeur vous garantissait que c'était l'avenir, et vous l'avez cru, un Betamax dans les bras, en route vers la caisse. Les changements de supports ou de standards informatiques sont un vrai risque de perte de mémoire.

Et là, si je tombais à court de ruban pour ma Remington?...

Je dois avouer que quand j'aborde le sujet avec les "codes wizards" de chez Sun Microsystems, Miscrosoft ou Philips, ils se mettent à siffler évasivement du Ennio Morricone plutôt que d'essayer de me rassurer. Heureusement, certains y pensent et agissent...

Dans les couloirs de l'ONU à New-York, entre mille bureaux et responsables de projets, on trouve le *Language and Memory Preservation Project* du Pr. Leonard Cushion. Sa mission: mettre en place un réseau de préservation des informations où l'on s'assurera qu'il restera toujours au moins une machine au monde capable de lire telle bande magnétique, disquette ou cassette vidéo. "Les supports n'ont jamais été un problème pendant des siècles -explique le Pr. Cushion- seul le langage devait être conservé. En cette fin de siècle, ce sont des bandes magnétiques uniformes et anonymes qui renferment des informations cryptées dont on pourrait vite oublier les clés. Alors depuis l'année dernière, on transfère méticuleusement des kilomètres de programmes télé et de l'audio d'un format sur l'autre. Puis encore sur un autre. Pas de raison de s'arrêter, tout change tout le temps!".

Des bandes magnétiques uniformes et anonymes renferment des informations cryptées, dont on pourrait vite oublier les clés?

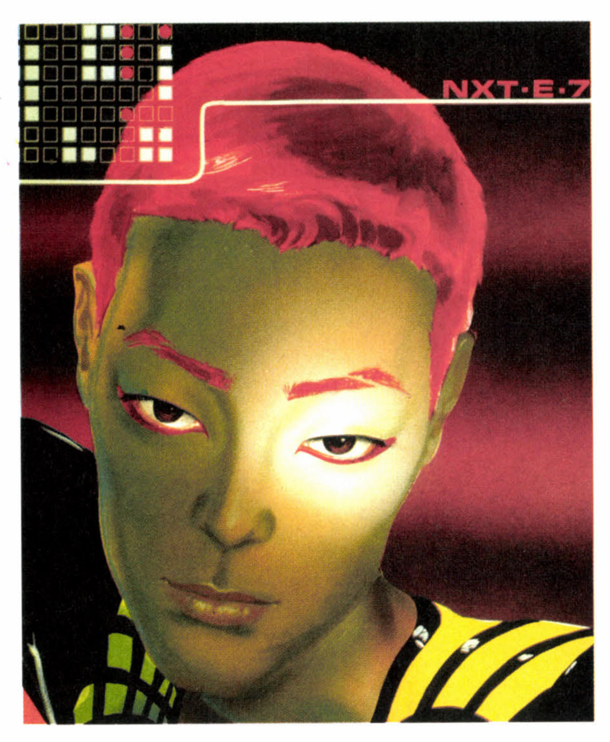
Dans un entrepôt anonyme à une demi-heure de voiture de Manhattan, on peut assister à un spectacle hallucinant: des centaines de mètres carrés couverts de machines audio et vidéo qui tournent 24 heures sur 24 pour copier, transférer. Sally Suthers, responsable du projet, raconte qu'il existe même un circuit underground de ventes de programmes et de machines rares, avec pas mal d'argent à la clé. On a récemment démantelé un réseau de ventes de machines japonaises, tenu par un ex-responsable de Recherche et Développement de chez Sony. Il travaille désormais avec Sally. A l'INA, des programmes ont été volés puis revendus à prix fort...

La vraie crainte de Sally est de se retrouver avec des machines qui tomberaient en panne, laissant des heures de programmes sombrer dans l'oubli. De plus, il est impossible de connaître le système d'enregistrement (et de lecture) d'une bande simplement en la regardant. Elles se ressemblent toutes. Avec la vidéo, contrairement à l'image chimique du film que l'on peut lire à l'oeil nu, la mémoire passe donc dans les mains des technocrates et spécialistes, échappant à vous ou à moi. C'est le phénomène inverse du mouvement de démocratisation historique de l'info à la mode Gutenberg. A quoi sert-il de savoir lire ou écrire si les matériaux sont cryptés et que vous n'en détenez pas les clés? Pire, il suffit d'une amnésie technologique et les archives entières de l'INA deviendraient inutiles; de simples bandes marron bonnes à faire des cache-col. La Tour de Babel doit être redéfinie: il s'agit d'une immense vidéothèque, où des Moines de l'Audiovisuel transfèrent des bandes d'un format sur l'autre, indéfiniment.

La force soit avec ta perruque.

par Agnès Giard

>"Ça fait combien de temps que vous êtes rouge?". "15 ans". "Et avant vous êtiez quoi?". "Bleu".



>L'homme est habillé de rouge. Ses cheveux sont teints, ainsi que ses sourcils. Il a même un trait de crayon rouge sous les yeux. S'il pleurait, ses larmes seraient rouges, comme les larmes bleues de la *Femme-piège* de Bilal, aux cheveux et aux ongles bleus. L'homme rouge surgit d'un vidéo-clip (Blur, non je n'ai pas roté). Mais vous pouvez le croiser dans la rue, car aujourd'hui les couleurs vives sortent au grand jour.

Les deux grandes marques de teinture sont *Stargazer* et *Crazy Colors*. Elles existent en Angleterre depuis les années 70 et proclament toutes les deux "Punk's not dead". La preuve, leurs 54 couleurs différentes se vendent à tour de bras dans le monde entier: du bleu ciel au jaune fluo, du vert électrique à l'argent métal. Les Japonais sont aussi de la partie, qui ont mis au point des bombes de couleur et des pigments nacrés, photochromiques, siliconés ou à cristaux liquides.

>Mais pourquoi tant de succès? Patrice Bollon, qui baptise ce mouvement "Techno cyber", explique dans son *Précis d'Extravagance*: "A quoi bon végéter dans la réalité, quand la technologie nous offre la possibilité de vivre des centaines, sinon des milliers de vies nouvelles parallèles? Plus de réalité, même, pour ces émules de Baudrillard: le monde n'étant qu'un unique et interminable simulacre, eux se posent comme les simulacres du Grand Simulacre! Ces techno cybers ne font, en ce sens, que retrouver l'une des racines de tout phénomène d'extravagance: à la réalité plate, ils opposent la surréalité des paradis artificiels des apparences".

Bienvenue dans l'univers des poupées high-tech. Ici, tout est synthé. Les techno cybers se réclament tour à tour de Barbie (le dernier modèle peut se faire teindre les cheveux), de la série seventies UFO (toutes les actrices y portent la même perruque violette) et des mangas genre *Dragon Ball* (les super-guerriers changent de couleur de cheveux à volonté). Ce sont des punks version *L'Ile aux Enfants*. Ils ne partent pas en boîte sans leur nounours rose et leur sac à dos Astro Boy.

>Question: y a-t-il encore un Dieu au paradis des couleurs chimiques?

"A la réalité plate, les techno cybers opposent la surréalité des paradis artificiels des apparences."

Les cheveux sont le symbole traditionnel de la force divine et, par extension, de la puissance sexuelle. Chez les Chinois "Les reins fleurissent dans les cheveux" (proverbe indigène). La médecine occidentale, moins poétique, établit le lien entre l'activité des glandes surrénales et le système pileux. Un boxeur ne doit ni faire l'amour, ni se couper les cheveux avant un match. Quant à Samson, vous connaissez l'histoire... Les cheveux et les ongles, explique Annick de Souzenelle, auteur du livre *Le symbolisme du corps humain*, "sont faits des mêmes éléments biochimiques que les cornes animales. Ils sont les rayons célestes, racines par lesquelles descendent en l'homme les énergies divines, rayons qui deviennent les rameaux de son arborescence". Epanouis en couronne, les cheveux - comme les cornes des animaux- sont le symbole universel d'une puissance tendue vers le ciel. "Ça change quelque chose qu'ils soient violets?". Je sais pas. Est-ce que les poupées Barbie vont au ciel?

Précis d'extravagance (3 siècles d'anti-mode) de Patrice Bollon et Stefano Canulli, Ed. du Regard, 1995.

Le symbolisme du corps humain (une Bible des bobos) de Annick de Souzenelle, Albin Michel, 1984.

boumaccélérationbou
mboumboumboum
boum**par ariel wizman**

la techno prend la tête

boumboumboumboum
boumboumboumboumboum
boumboumboum
boumboumboumboumboumbo
mboumboumboumboumboum
boumbimboumboum
mboumboumboumboumboum
umboumboumboumboum
boumboumboum

>COMME BEAUCOUP de gens en ce moment, j'arrive au bout d'une histoire d'amour avec la techno. J'aimerais vraiment être désolé mais, en réalité, je le suis plus pour ceux qui ont gardé la tête "dans le guidon". Je connais les gens qui aiment la techno. J'ai vu où ils allaient. Bon.

ENTENDONS-NOUS: je ne suis pas de ceux qui contestent la valeur de la techno comme musique de petit-déjeuner. Je ne prends pas de petit-déjeuner. Je ne me joins pas non plus au choeur des grognard(e)s de magazines féminins qui regrettent Claude François, ou Sade ou même Marvin Gaye. Mes griefs sont tout autre.

Dans la formidable machine à créer des genres et des écoles-machines à ne rien créer que des niches à confort intellectuel, à marché captif, à emploi bourgeois- les technos sont passés mécaniciens. Ils ont divisé, subdivisé, ratiociné le vide à un tel point qu'ils ont vraiment cru renouveler un genre qui, somme toute, se distinguait par l'étroitesse de son imagination. Crise nominaliste comparable à celle de l'art moderne. Quand le vrai plaisir a disparu, on donne un nom, un genre. C'est un bon moyen de se raconter que l'on ressent quelque chose. Aujourd'hui, il suffit de sampler l'un des millions de disques qui ne l'ont pas encore été pour faire école. Un seul nouveau son, une pochette mystérieuse ou anonyme, un titre obscur... et voilà du nouveau! Et de la répétition! Car aussitôt le genre baptisé, il faudra que jaillisse du monde entier le flot des maxis semi-identiques, que seule une oreille d'initié pourra vraiment distinguer et à laquelle correspondra un procédé de fabrication, un "code", qui dit bien que le genre est mort-né.

Ces micro-snobismes, aux ambitions ultra-limitées, n'ont rien à voir avec la créativité. Celle-ci serait plutôt le fait d'oublier et de repartir. Mais non, en général, une fois qu'un DJ s'est emballé pour un "genre", il le reste un bon moment.

>LE RESULTAT: ces amis, que je vois comme pétrifiés dans une évolution qui a la lenteur des cauchemars, qui sont pire que les vrais orthodoxes puisqu'ils le sont sans le savoir, ces "spécialistes" dont on peut être certain qu'on les retrouvera tels que la semaine suivante. Pour eux, house, trance, jungle, Goa et leurs innombrables subdivisions n'ont pas été des évolutions, des passages, mais des acquisitions définitives de leur goût embourgeoisé.

Je leur laisse sans regret les prétentieux flyers, les cheveux coupés ras, les T-shirts de labels, les charts indéfiniment remis sur le métier, les mix au tempo -vide enchaînant sur du vide selon la bienséance qui commande qu'un bon set se compose d'une trentaine de disques quasi-identiques.

Je laisse derrière moi ces agités, au fond très plan-plan. On me trouvera instable, snob... on me trouvera au café avec n'importe qui, qui ignore tout de Derrick May. Un snobisme doit chasser l'autre. C'est rendre service aux idées.

boumboumboumb boum

La banque, cette p... qui m'aimait.

par Olivier Malnuit

"Veuillez composer votre code à l'abri des regards indiscrets". "Veuillez patienter, nous traitons votre opération". "Retrait maximum autorisé... 100 fr.!!"



Que sommes-nous face à une multinationale d'Etat, qui gère achat par achat, notre droit à la consommation ou à la survie?

>N'avez-vous jamais eu de sueurs froides, à l'énoncé de ces formules? Votre pouls monte-t-il à 250 BPM lorsque vous consultez votre compte? Et pouvez-vous encore dîner dans un endroit où les serveuses sont équipées de sabots-massues qui font CRR, CRR...? Trop souvent, le pouvoir des banques (devrait-on dire de LA banque...?), leurs réseaux informatiques, leurs systèmes d'informations, de recoupements, ressemblent aux pratiques d'une société parallèle, d'une tribu de Morlocks*. Ou de miliciens en combinaison rouge... Depuis son clavier et dès le lundi matin 10h30, l'"homo-bancus", ce sous-fonctionnaire mal-payé-syndiqué, dispose du pouvoir de vie et de mort sur nos cartes de crédit. "Trop dépensé ce week-end? Revend tout pour combler ton découvert. Retard de paiement? J'ai des agios plein mon sac... Besoin d'un crédit? OK!... Fais-toi d'abord augmenter." Que sommes-nous vraiment face à une multinationale d'Etat qui gère achat par achat, notre droit à la consommation ou à la survie? Des clients? Ou des pions qui tapotent leur code secret en surveillant du coin de l'oeil leur périmètre de confidentialité...? Faudra-t-il brûler toutes les banques pour retrouver un peu de dignité? CALMONS-NOUS. TOUT VA EMPIRER.

A Brighton (G-B), Barry Hill, respectivement consultant informatique et vice-président d'American Express Europe, a compris comment transformer nos chaînes en mamelles financières. Chacun de nos règlements par carte, le moindre de nos retraits, virements, sera bientôt analysé, recoupé, décrypté par une nouvelle génération d'ordinateurs. Avec sa coupe à la Rinaldi et sa moustache de mousquetaire, ce businessman de 37 ans aurait pu vendre des voitures... Il a préféré créer les premiers Services Secrets Bancaires. Codifiée Zoom, sa mission consiste à dresser le profil clientèle de plusieurs millions de personnes, à partir des informations transmises par leurs transactions CB.

Une véritable fiche de renseignements, un instantané de consommation qui lui permettra de savoir précisément ce qui nous manque... ET CE QU'IL PEUT NOUS VENDRE. Imaginez un ordinateur central, capable de savoir ce que vous mangez, d'estimer votre budget vêtements, voiture, vacances, glaces à la menthe, de prévoir ce que vous achèterez, où et pour combien. Espionnage? Plutôt publicité promotionnelle appliquée à l'informatique. Dès juillet prochain, les membres d'American Express recevront sur leurs relevés de compte, des annonces ciblées selon leur "score", l'empreinte digitale du consommateur. Chaque relevé sera différent, avec pour les amateurs de Shawarma, des invitations au restaurant libanais, des pubs pour joaillier et des promo SFR; pour les VRP post-cools, des annonces Caterpillar, Châteaux de la Loire, Gymnase Club ou Fnac Bastille...?

Une nouvelle étape dans l'évolution de la pub, "véritable 1984 bancaire", laisse entendre un membre d'American Express, sous couvert de l'anonymat. "J'espère bien toucher sur les deux tableaux" ajoute Barry Hill. "Nous ferons payer les annonceurs afin de leur offrir un nouveau média parfaitement ciblé, et les consommateurs pour qu'ils puissent recevoir la publicité qu'ils aiment".

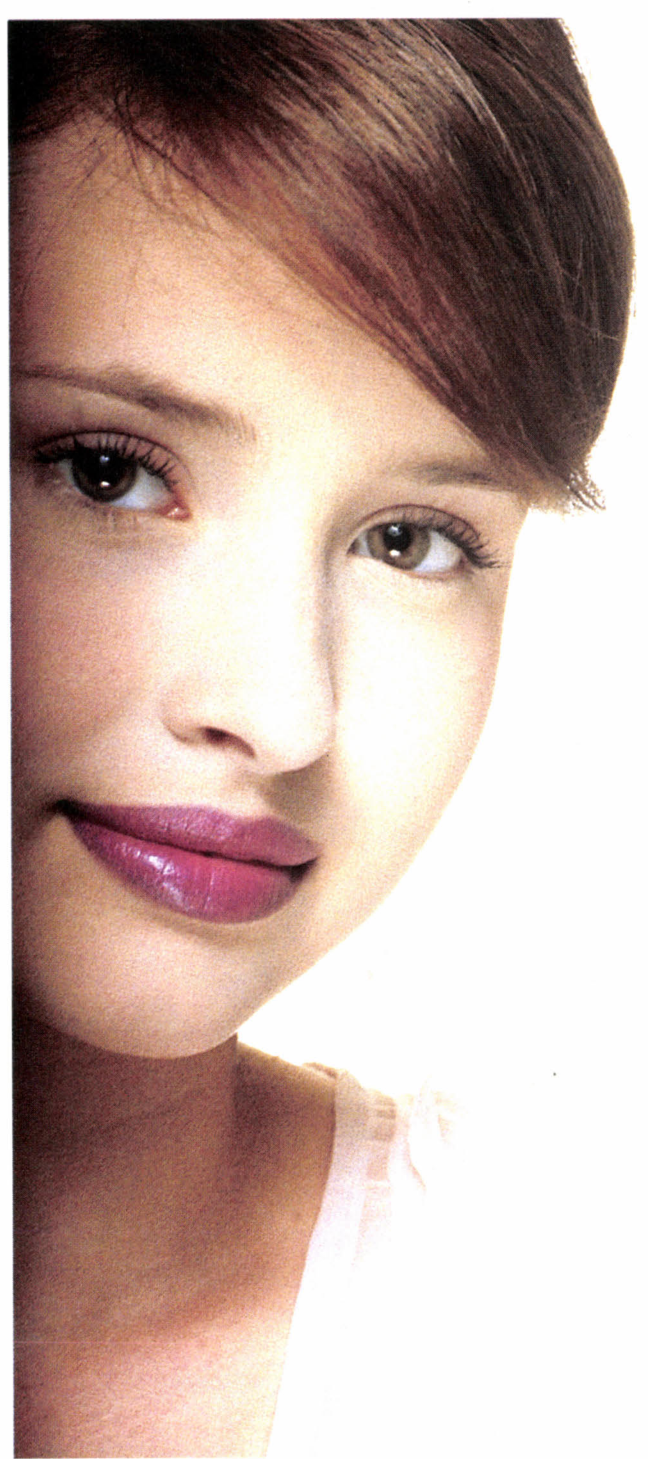
Du plaisir, des intermédiaires et une fabuleuse envie de rendre service: au fond, on a raison de dire que Banquier est le plus vieux métier du monde.

*Les singes Blue Lagoon du Fabuleux film de George Pal, *La Machine à remonter le temps.*

FutureFriends™

Vos nouveaux amis du XXI° Siècle.





Pour célébrer l'an 2000, >interactif vous propose chaque mois de découvrir une galerie de personnages, qui demain feront votre quotidien.

Où les rencontrer? Que leur dire? CHASSEZ TOUT EMBARRAS avec ce guide de bienséance qui vous montre enfin le chemin d'un futur sans souci.

La milliardaire de seize ans et demi.

Pourquoi?: Dans l'ennuyeux village global, celui ou celle qui a une bonne idée de jeu virtuel ou qui a la chance de produire un tube planétaire peut, s'il a de bons avocats, se retrouver milliardaire du jour au lendemain.

Où: Enfermée dans sa chambre.

Que lui dire: -"Et si on devenait copains?"

Sa devise: -"Maman, qu'est-ce que t'en penses?"



Photo: Pierre Andreotti. **Concept&D.A:** Guillaume Wolf@sabotage.fr **Model:** Marianna chez City. **Make Up:** Geraldine. **Coiffeur:** Chris chez Ann Ramirez.

Le virus informatique religieux.

Pourquoi?: Afin d'augmenter le nombre des disciples, les sectes ont inventé des petits programmes qui s'imposent chez les particuliers pour prêcher la propagande du culte. Les missionnaires électroniques envahissent les réseaux sous la forme d'images de synthèse bavardes.

Où: Dans votre ordinateur.

Que faire: Attendre qu'il disparaisse. Cela prend parfois quelques minutes, au pire, plusieurs heures.

Sa devise: -"Donnez-moi votre âge, votre date de naissance et votre numéro de carte bleue."

Le livreur de pizza commando.

Pourquoi?: Avec une criminalité galopante dans les rues, les sociétés de livraison à domicile n'emploient plus que des hommes armés et super-entraînés. Véritables héros urbains, les livreurs commando apportent les délices de la civilisation dans les lieux où sévit la loi du plus fort.

Où: Dans toutes les mégalopoles et super-banlieues du monde occidental.

Que lui dire: -"Très bien, je vais maintenant sortir doucement l'argent de ma veste... tout en douceur. Voilà la somme exacte et un pourboire, vous pouvez maintenant ranger votre arme et tout va très bien se passer..."

Sa devise: -"Pizza Hunt rien d'impossible! Go! Go! Pizza Go!"


l'ordinateur est-il sexué?

par Agnès Giard

De la branlette à l'hyperespace

>Denis Vontrat est un graphiste 3D et son Béta s'appelle "Raoul", son Béta SP "Simone", son graveur de lasers "Raymond", son silicon "la grosse daube" et son TBC alternativement: "Tiens Bon Charlotte", "Très Bonnes Couilles" ou "Tu Bourres Carré".

>QUAND ON LUI DEMANDE: "L'ORDINATEUR EST-IL SEXUE?", DENIS VONTRAT REPOND "C'EST DANS LA TETE". Farrah ajoute: "C'est dans le cul", elle se marre. Transsexuelle du silicon (voir encadré), Farrah n'a pas la langue dans un sac pour dame. Quand elle dit "C...", c'est "computer" et dans le mot "computer", y'a puter. D'ailleurs, elle n'est pas la seule à fantasmer. Sudo Decoy, journaliste branchée, appelle son ordinateur "Mackie le surineur". C'est le nom du proxénète "très beau et très méchant" de *L'Opéra de quat'sous.* Il tue Jenny Towler, la prostituée qui travaillait pour lui, parce qu'elle l'aimait trop. Trahisons, passions et frissons sur l'écran bleu des désirs électriques! Qui n'a jamais appelé son Macintosh "mon mac", pour ne pas dire "mon maquereau"? Qui n'a jamais croqué la pomme? Qui n'a jamais gémi sous le câble? "C'est du sadomasochisme! Revendique Farrah. L'ordinateur nous bousille les yeux, le dos et en plus on l'aime. Normal qu'on se sente exploité".

Dans la série "amour-haine", l'ordinateur peut aussi prendre les traits de maman. Une sacrée femelle, celle-là! David Allouche, 36 ans, a passé sa vie à la fuir: "Je suis allé sept ans dans un kibboutz en Israël, puis je me suis installé à Paris alors qu'elle habite Lyon. La première fois que j'ai fait le lien entre l'ordinateur et la MERE, c'est quand je travaillais comme éducateur pour une maison d'enfants de la DASS. J'avais fabriqué des petits programmes ludiques pour que les gosses apprennent les capitales de l'Europe et l'un d'eux, que je croyais débile léger, avait eu 10 sur 10 à l'école grâce à ça. Je ne sais plus si cet enfant avait une mère en HP (hôpital psychiatrique), une mère divorcée ou suicidée. En tout cas, il jouait beaucoup avec l'ordinateur. L'éducateur chef a dit: "L'ordinateur, c'est l'oeil de la mère". J'ai compris plus tard". Explication de David Allouche: apprendre à se servir d'un ordinateur, c'est essayer d'apprendre à communiquer avec les parents. "J'avais un copain, il passait des nuits sur son ordinateur et sa femme, à côté, attendait qu'il veuille bien venir dans la chambre à coucher. Ils se sont séparés. Non pas à cause de l'ordinateur, mais à cause de la mère de mon copain. C'est elle, à travers la machine, qui s'interposait dans le couple". Ça me rappelle un garçon qui baptise son ordinateur "La Matrice". L'ex-féministe Jeanne Hyvrard (voir interview) fait aussi le lien Mother-Ware. Pour elle, l'hypertexte c'est la mort du texte phallique. A bas la linéarité aliénante! Vive la toile d'araignée-utérus! (Bonjour Oedipe! Salut les névrosés!)

>HEUREUSEMENT, il y a aussi des informaticiens heureux. Ils appellent leur PC "Pénis canon", leur joystick "bâton de berger", leur disque dur "introduire dans la fente" et leur puissance "giga-bites". La machine c'est leur "engin" et n'y posez pas vos sales pattes, vous pourriez lui coller un virus! Ces accros de la masturbation traitent l'ordinateur comme leur voiture: plus c'est gros, mieux c'est. L'ironique Nil Poulton, designer de choc, a conçu pour eux (c'est délicat de sa part) un disque dur en forme de vibromasseur. Vu de haut, on ne note rien, mais de profil, c'est... saisissant. "En France, peu de gens ont vu l'astuce. En Angleterre, comme ce disque dur s'appelle le "coq", ils ont tout de suite saisi. Du coup, j'ai dû le rebaptiser "Ergo III". D'ailleurs, je trouve ce nom encore pire! Aux Etats-Unis, je n'ai pas eu de problèmes parce qu'ils disent plutôt "dick" que "cock" pour le

pénis". Bref, les mâles en prennent plein la figure. Allez sur le site *O'Reilly and associates*: tous les pourcentages de population féminine ou masculine sont recensés dans les différentes sphères d'activité informatique, et ce n'est pas la gloire. "Près de 80% d'hommes sont informaticiens, codeurs ou consommateurs de jeux vidéo, parce qu'ils aiment bien l'autosatisfaction, explique Napoléon (cybernéticien). Les femmes s'intéressent plus à l'ordinateur quand il est en réseau. Elles sont 40% sur Internet, parce que la branlette y fait place au dialogue". Ouh là! Vous n'êtes pas un peu dur?

> Nil Poulton: 3, rue de la ville Popincourt 75011 Paris (fax: 43 57 33 69). Le "coq" est distribué par Electronic D2.

La frappe: SM, clavier et 36-15 robot

Bonnie, 38 ans, animatrice SM pour une société de télématique:

"Oui, il existe une "frappe" sexuée sur le clavier. Après plus de 10 ans dans ce métier, je reconnais à 100% le sexe de mon interlocuteur. D'une manière générale, les femmes ont une écriture ronde et enveloppée: elles utilisent les minuscules qui sont plus douces à l'oeil, et formulent des phrases longues dans un langage très oral. Elles prennent soin d'ajouter "N'est-ce pas", "Hi hi hi", "Et toi?" ou trois petits points afin de faire vivre le dialogue. Elles ponctuent avec beaucoup de virgules et n'utilisent pas de mots grossiers comme "chatte" mais plutôt des termes comme "minou". Les femmes essaient de séduire. Mais quand on leur demande de se décrire, elles restent laconiques et ne donnent leurs mensurations qu'avec réticence.

>LES MECS qui veulent se faire passer pour des femmes, on les repère tout de suite parce qu'ils dressent un véritable portrait: "Je suis grande, blonde, très sexy" et ils se trahissent au bout de quelques minutes en demandant "Est-ce que tu es une nana?", en fait aucune femme n'utiliserait les mots "nana" ou "sexy".

L'écriture masculine est agressive, avec beaucoup d'abréviations: "SLT" ou "BJ" pour "salut" et "bonjour", des phrases d'une demi-ligne qui consistent parfois seulement à dire "Oui Maîtresse" ou "C'est bon". Du coup, c'est à la femme de faire tout le boulot: planter le décor, construire le scénario, inventer des situations érotiques... Quand les mecs sont trop nuls, je les vire. D'ailleurs ça fait partie des ficelles pour leur démontrer qu'on existe vraiment. Souvent leur première question, c'est: "Es-tu réelle?". Pour eux, une "animatrice", une professionnelle du Minitel, c'est juste une machine. Généralement, ils croient que leur interlocutrice est comme eux, en goguette sur Minitel pour le plaisir. Afin de les confirmer dans cette idée, je ne me gêne pas pour leur envoyer des: "T'es trop nul, je m'ennuie. Bye" ou "Dis donc BJ, tu es engourdi des phalanges?". Et ça marche! Au début du Minitel, il y avait 50% de femmes non-professionnelles sur les réseaux roses conviviaux. Maintenant, il n'y en a plus que 10% parce qu'elles en ont marre de se faire agresser par des types qui ne prennent pas le temps de construire une relation érotique, avec un vrai dialogue, mais se contentent de leur balancer directement un "Tu Baises?".

>PERSONNELLEMENT, j'ai 20 pseudos avec 20 personnalités différentes. Je suis spécialisée en SM, parce qu'il y a plus d'imagination en jeu. La preuve, c'est qu'on a pas encore pu programmer des "robots de dialogue" en SM. Il faut 4 ans de boulot pour créer un robot de dialogue: il reconnaît des mots (1 par phrase, parfois trois) et possède des réponses adaptées. Par exemple si le mec dit "J'ai envie que tu me suces", le robot reconnaît "suce" et répond "Oui, je m'agenouille". Si le mec dit "C'est bon", le robot répond "Oh oui, je vais jouir". Il connaît tous les mots: "sexe", "bite", "chatte" et il a un choix de réponses graduelles. Mais il ne peut pas, comme les animatrices de SM, s'adapter aux scénarios plus élaborés.

En parlant de programmation: il y a beaucoup d'informaticiens sur Minitel SM. Je les reconnais assez vite parce qu'ils ont une vitesse de frappe très rapide, et puis ils sont timides, un peu déconnectés, polis et surtout soumis. Alors que dans leur métier ils traitent la machine comme leur chose, leur objet, sur Minitel ils se présentent "à quatre pattes devant toi maîtresse". Quant à la question de savoir si Internet menace le Minitel, la réponse est non, pour des raisons évidentes de proximité. Ceci dit, mon analyse de l'écriture reste valable pour le Web".

Maman, mon con de père et moi

Jeanne Hyvrard, "professeure" et féministe des années 70, écrit entre 1982 et 1987, un livre en forme d'hypertexte intitulé *La pensée-corps*. Comme quoi le réseau web serait féminin, matriciel, fusionnel et en-ceptuel. Gynoïde? Qui a dit Gynoïde?



- Qu'est-ce que la *pensée-corps*?

- C'est un mode de pensée nouveau qui s'appuie sur "le troisième terme", alors que la pensée officielle en vigueur repose sur son exclusion. Actuellement, nous fonctionnons sur un mode binaire: 0-1, Femme-Homme, Chaos-Logos, etc. *La pensée-corps* pense la réalité de manière plus concrète en réintroduisant le troisième terme trop longtemps occulté: la MERE.

- Vous refusez de tomber dans l'ornière du féminisme radical?

- Je n'oppose pas l'homme à la femme comme les ultras. Pour moi, l'ennemi c'est le "logarque" (ni homme, ni femme): celui qui impose un ordre, qui formate le monde afin de mieux le dominer. Dans mon livre, je dis "Le monde est deux, homme ou femme, mais la mère sera toujours plus vieille". C'est elle qui détermine en partie notre rapport

au réel. Tout homme est en proie à deux femmes: celle avec qui il doit fonder une relation d'altérité et sa mère. Toute femme est en proie à un homme et une femme: celui avec qui elle doit apprendre à communiquer et sa mère.

- La *pensée-corps* est révolutionnaire?

- En ce moment, on va dans le sens d'un nouvel "ordonnancement" du monde. L'"ordonnancement" n'est ni l'ordre du logarque, ni le chaos de la nature. Les deux caractéristiques de

>Les informaticiens heureux appellent leur PC "Pénis canon", leur joystick "bâton de berger" leur disque dur "introduire dans le fente" et leur puissance "giga-bites".



l'"ordonnancement" sont la globalisation et la fragmentation. Ces deux phénomènes ne sont pas antinomiques, au contraire. Sur Internet on assiste à la fois à une mondialisation et à une tribalisation des cultures. Tout devient planétaire et tout se morcelle en même temps. C'est ça la *pensée-corps*.

La Pensée-Corps de Jeanne Hyvrard, Ed° des Femmes (125 francs)

- Pourquoi avoir écrit la *pensée-corps* en hypertexte?

- Je ne connaissais pas Internet quand j'ai écrit ce livre. J'ai inventé l'hypertexte parce qu'il permet de penser le monde dans sa globalité, en incluant la mère.

- Est-ce qu'Internet relève de la *pensée-corps*?

- En ce moment éclate sur Internet une sorte de chaos, qui correspond à l'effondrement de la pensée binaire. L'ordinateur -en circuit fermé- a longtemps fonctionné en refoulant la mère. Maintenant qu'il est relié au réseau, il permet de rétablir la communication. Mais la révolution n'en est qu'à ses débuts. Je pense que je représente l'avant-garde d'un mode de pensée qui est en plein développement.

EXTRAIT:

- Obscurantisme: "Il sert au logarque à garder le monopole de la parole. Refusant d'aller voir ce que l'obscurantisme recouvre réellement, il interdit aux fusionnaires tout moyen d'expression et d'émancipation. C'est en proportion de leur refoulement que les phénomènes ayant trait à l'en-pensée et à la fusion prennent des formes magiques et tragiques".

Seins thétiques et Drag-Queen

Farrah, graphiste: "vive les seins thétiques"

"Je suis transsexuelle depuis 18-19 ans et je fais des images de synthèse: le lien est évident. Je suis virtuelle. Dès le départ, c'était plus fort que moi: j'étais une fille. Maintenant, j'ai des "silicons"!

J'aime tout ce qui est "sein thétique", à commencer par la musique. Il y a 20 ans, en découvrant Génésis, j'ai lancé le groupe *Farrah diode anti-fog* qui faisait vraiment martien à cause du son. L'image 2D-3D est venue plus tard. Pour piloter les synthés, on a acheté un MSX et avec j'ai commencé à fabriquer des images, par jeu.

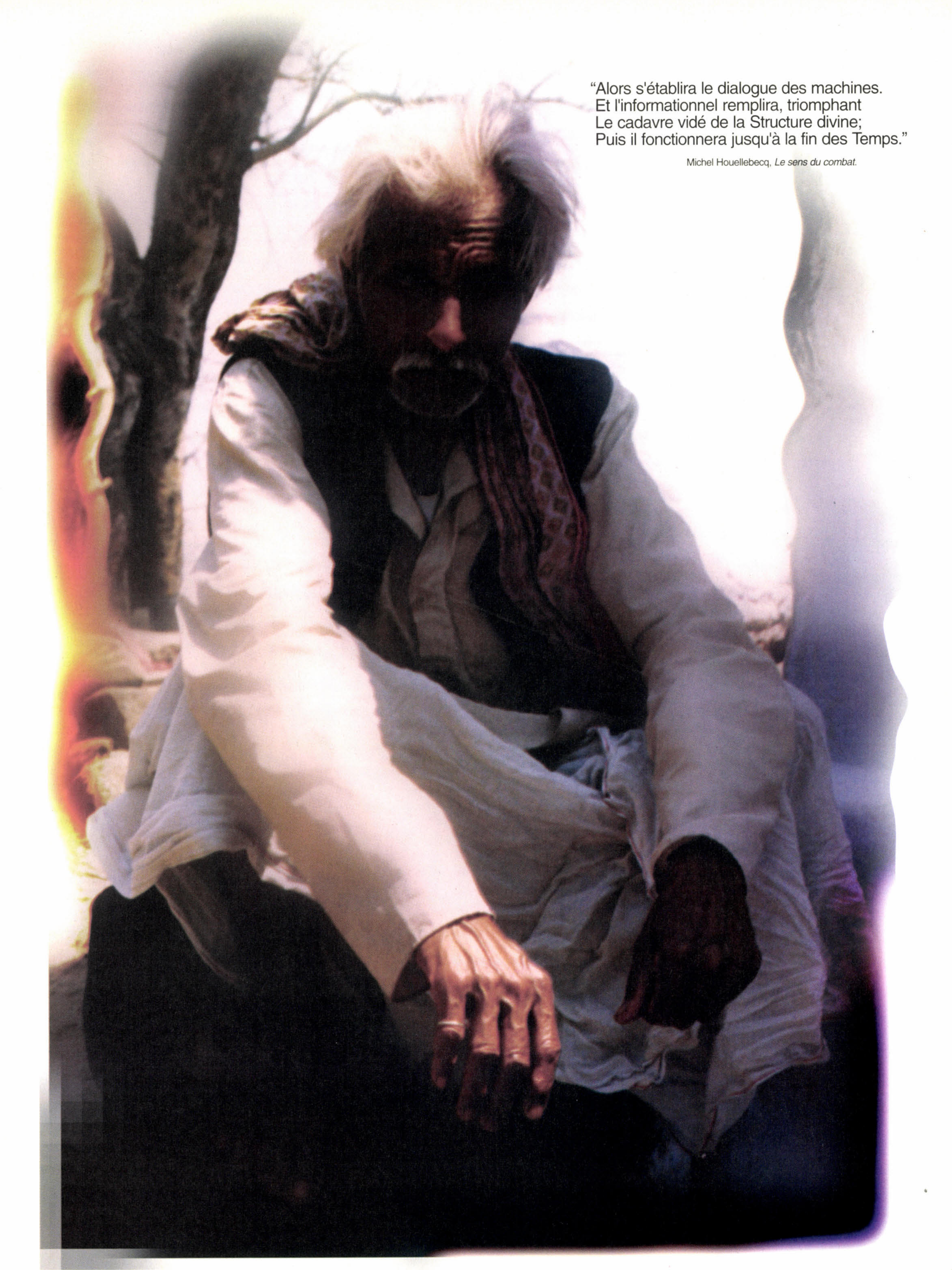
A l'époque, je faisais aussi des photomontages: je découpais des images d'hommes nus. Je gardais le tronc avec le sexe et je rajoutais des jambes et des bras de femmes, des yeux et des bouches sans visage. Je les collais sur fond noir, sur le néant. Ma collection de photos de lèvres, d'yeux et de membres épars était vraiment énorme. D'ailleurs, j'ai pris une image d'oeil pour le logo de Storm, la société de création d'images de synthèse que j'ai fondée avec Anna Matoso. Mon travail le plus connu, à Storm, c'est le générique de l'émission *L'oeil du cyclone* (Canal Plus): on y voit des images de synthèse très sexuelles. Il y a le "spermatoz-oeil", le "chérubin-oeil" avec des ailes, "l'auto-fuck" qui rentre à l'intérieur de lui-même en permutant à l'infini et les "glutes" protéiformes qui n'arrêtent pas de se frotter et de changer de partenaire. On ne fait que rencontrer des "glutes" dans la vie.

Sinon, je viens de finir une sorte de vidéo-clip de 2 minutes, en images de synthèse qui s'appelle *Drag two-point two*. Au début, il y a un homme et une femme. A la fin, l'homme se transforme en femme. C'est une tendance générale aujourd'hui: les gens deviennent androgynes. Ça va avec les images de synthèse, qui permettent d'inventer le troisième sexe".

> Storm Media production: 15, rue de Clavel 75019 Paris (42 06 79 79).

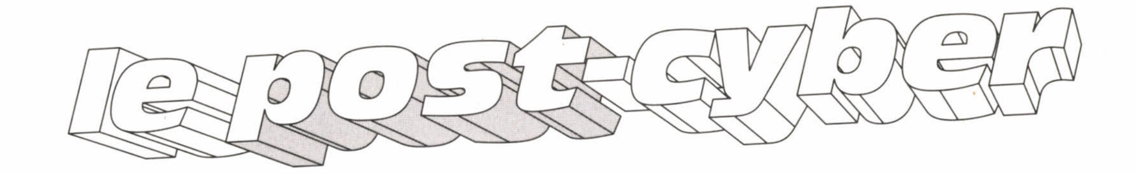

le-post


cyber



"Alors s'établira le dialogue des machines.
Et l'informationnel remplira, triomphant
Le cadavre vidé de la Structure divine;
Puis il fonctionnera jusqu'à la fin des Temps."

Michel Houellebecq, *Le sens du combat*.



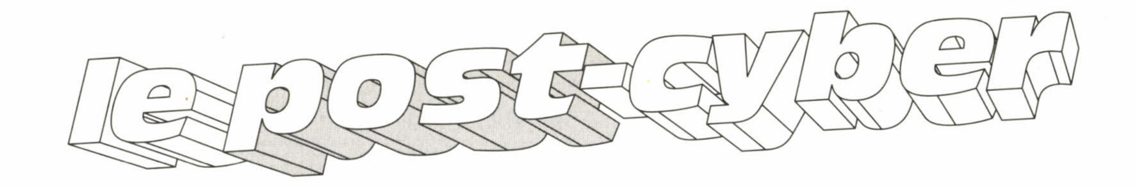
par Ariel Wizman.

>On ne saura jamais vraiment ce que fut le cyber.

Ni même s'il fut. Certains se souviendront d'un grand mouvement d'optimisme, de réconciliation de l'homme avec la machine, de foi en la renaissance sur écran de valeurs aussi menacées que la communication, l'emploi, la participation démocratique...

>D'AUTRES N'OUBLIERONT PLUS LA NOIRCEUR DE CE CIEL "couleur télé, calé sur un émetteur hors-service", par lequel William Gibson inaugurait un genre littéraire inédit. On retiendra sans doute les torses nus des ravers, les dreadlocks de l'inventeur de la réalité virtuelle Jaron Lanier, les lunettes à clignotants, la promesse faite par Timothy Leary de se suicider en direct en CU-SeeMe, les hackers...

>MALGRE son caractère "rassembleur" (les hippies deviennent technos, les informaticiens se trémoussent, les anars et les fachos se retrouvent curieusement affublés du même "ruban bleu"), je crois n'avoir jamais rencontré quelqu'un qui se revendique stricto-sensu du "mouvement cyber". Ou alors c'était un californien en tongs, type humain auquel j'ai pris l'habitude de ne plus faire attention depuis un bon moment. Ce "phénomène" fut l'attente d'un phénomène, une sorte de "programme de recherche" à la portée de tous, qui, le temps d'un début de décennie, fit oublier à chacun l'essentiel: la technologie en soi est quelque chose de neutre, et l'on ne saurait charger quelque chose d'aussi passif de la prochaine révolution. De celui qui affirme sa foi en le cyberspace, il en va un peu comme du patriote ordinaire et universel. Son "pays" est souvent l'utopie consolatrice dans laquelle il a l'habitude d'oublier ses souffrances quotidiennes, son angoisse de la mort, sa peur des autres... Le cyberspace, pays sans terre, refuge des minorités, de ceux qui ne croient plus en l'Etat est soudain apparu comme une alternative. C'est la raison pour laquelle la lassitude envers le cyber est certes esthétique (marre des fractales, des "formes biologiques", des graphismes trop évidemment "dans la cible"...) mais également politique. L'optimisme anarcho-libéral caractéristique du cyber constitue une forme bien curieuse d'opposition politique: car jamais couple de forces n'a mieux fonctionné que celui des cyber-libertaires et du capitalisme. Deux adversaires en parfait accord lorsqu'est évoquée, en des termes *Wired* pour le premier et *Fortune* pour le second, la nécessité de laisser l'individu à ses responsabilités, à sa créativité... c'est-à-dire de laisser au fort sa force et au faible son optimisme. En gros, l'explosion cyber des cultures "différentes" sur le Réseau, par exemple, n'aura fait qu'offrir à celles-ci un média où elles auront bientôt à rivaliser avec les géants de l'entertainment et du "contenu". L'urgence de se défaire de la charge d'une partie de la population (jeune en particulier) rencontre parfaitement l'idéal cyber (vieux et ex-hippie, souvent) sur lequel est planté le drapeau californien. Il reste beaucoup à inventer pour contrer cette hydre bicéphale.



Clique vite, camarade, les banquiers sont derrière toi!

par Jean Bonnefoy

>Constat évident, l'informatique personnelle vit depuis plus de vingt ans un curieux rêve convivial, ambiance cool, chouettes copains qui s'échangent fichiers, tuyaux et programmes... Inutile d'être *hacker*: bien avant le piratage et ses scandales médiatiques, *freeware* et *shareware* sont devenus les maîtres-mots du paysage informatique contemporain. Hé-oh, les mecs, redescendez de votre petit nuage, ça ne va pas durer!

>CONVERSATION SURPRISE DANS LA RUE:

"Tiens, tu passes chez moi? Faut que je te montre ma nouvelle bagnole. C'est la dernière Twingo Turbo 7.5...

- Ouah, l'autre! C'est nul! Je te passe la mienne quand tu veux. C'est une Power Twingo 8.0. Le concessionnaire m'en avait refilée une à l'essai pour le week-end, mais avec ma femme, on a décidé de la garder... D'accord, il n'y a pas toutes les options, la vitesse est bridée à 95 et les vitres sont fixes, mais on va quand même pas payer pour une caisse à roulettes, non?

- T'as raison. Mais à force, tes bagnoles, tu vas plus savoir où les mettre... ton garage est déjà plein à craquer...

- Pas de lézard: chez Casse-briques, ils faisaient une promo sur les box démontables. Suffisait de rapporter une photocopie de preuve d'achat, de droit au bail ou de location de parking. Tu parles que j'ai sauté sur l'occasion. Et hop, un nouvel abri au fond du jardin!

- Cool!

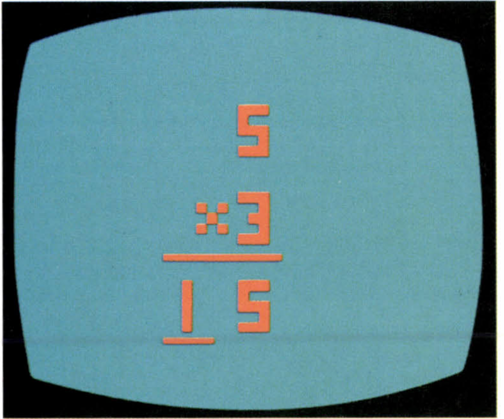
- De toute façon, on envisageait d'agrandir nos espaces de rangement. Surtout avec la manie de ma femme de collectionner l'électro-ménager. Tiens, son petit dernier, c'est un lave-linge Brandt-Singapour qu'elle a récupéré aux Arts Ménagers. D'accord, les boutons sont en chinois et la notice n'est pas fournie... mais c'était vraiment un plan d'enfer.

- T'as raison, on va quand même pas raquer pour un cube en tôle laquée...

- Cela dit, blague à part, tu sais qu'ils

parlent sérieusement de faire des descentes d'huissier pour voir si tout ton mobilier est bien d'origine...

- Merde, quand je pense à toutes les chaises que j'ai rapportées du bureau... Tu vas voir qu'un de ces quatre, ils vont nous demander de payer la maison, les transports ou la bouffe...".



line!". Et hop, mine de rien, sitôt le modem connecté, vous avez transféré à votre insu tous les fichiers d'initialisation de votre logiciel et de votre système d'exploitation, plus un rapport d'installation du programme récalcitrant. Ça part d'un bon sentiment: traquer la panne, l'installation défectueuse, la configuration inadéquate, la bibliothèque ou le pilote oublié... Côté parano, on peut y voir le moyen imparable de vérifier si le logiciel est bien une version déclarée (si ce n'était pas encore le cas, trop tard, maintenant c'est fait, et vous avec), mais aussi, une habile méthode de sondage pour tout savoir sur votre machine, ses performances et son contenu.Toujours intéressant dès qu'on fait des croisements de fichiers avec les autres distributeurs de matériel et de logiciel. Ah bon, officiellement, on n'a pas le droit? Disons que je n'ai rien dit.

que tous les navigateurs, browsers et utilitaires divers cessent d'être en libre-distribution... Maintenant que vous y avez goûté...

>Quant aux pages *Web*, le virage est déjà pris. Ce n'est pas tant l'apparition des bandeaux publicitaires, qui n'irritent finalement que le cyber-baba de base, mais la manie plus insidieuse de transformer systématiquement les home-pages en instituts de sondage, sous les prétextes les plus divers... le principal étant celui du *Decency Act* américain réglementant l'accès à tout ce qui pourrait choquer les âmes enfantines. Victime emblématique: le site *Playboy*, qui vous invite désormais à remplir un questionnaire à rallonge avant de vous gratifier d'une clé d'accès. En l'occurrence, il s'agit moins de savoir si vous êtes majeur que de s'enquérir de votre mode de vie, de l'état de vos

>l'informatique et les réseaux ont atteint l'âge adulte: celui qui attire les banquiers, les financiers, les politiciens et les publicitaires.

>En marketing, on appelle ça du *teasing*. En français, on dit appâter le client. La différence dans le domaine de l'informatique et des réseaux, c'est que cette pratique s'est prolongée au point de devenir un état de fait.

>Le réveil risque d'être douloureux.

On en a vu les prémisses avec Bill Gates et le lancement de Windows 95, prétexte à une vaste opération de traque aux logiciels "non licenciés" (doux euphémisme), sous couvert d'installation de *Microsoft Network*. On le voit également à plein de petits détails: jeux en réseau (Screamer, IndyCar II) ou logiciels de communication (Trio DataFax) qui s'empressent de faxer ou e-mailer automatiquement votre licence dès la fin de la procédure d'installation. Dans le cas de MSN, Billou avait même prévu de transférer le listing de tous les programmes de votre disque dur... La Commission Informatique et Liberté y a mis le holà. Mais combien de diffuseurs de logiciels vous allèchent avec des propositions de télémaintenance par connexion automatique? "Un problème et vous composez le numéro de notre hot-

Le problème est que l'industrie informatique est née du croisement problématique de petits bidouilleurs géniaux (et sinon utopistes, du moins dépourvu de tout sens commercial) et de gros méchants industriels flairant le bon coup (et d'autant plus hargneux qu'ils ont cru, comme IBM au début des années 70, avoir raté le coche). Maintenant, certains bidouilleurs binoclards ont la grosse tête, tandis que les gros méchants industriels, paniqués à l'idée de voir s'envoler des parts de marché, sont prêts à tout pour les récupérer ou en gagner d'autres...

>Résultat: les logiciels gratuits ou *contributifs* sont cotés en Bourse et deviennent payants, les majors de l'informatique ne se déguisent même plus pour offrir des programmes qu'ils proposaient six mois auparavant au prix d'un ordinateur d'entrée de gamme. Et après ça, on voudrait donner des leçons de civisme aux utilisateur pour qu'ils cessent de copier (pardon: de pirater), et surtout qu'ils payent ce qu'ils ont pris l'habitude de se voir offrir depuis belle lurette.

Côté Net, même méthode. Après *Netscape 2.0*, on peut s'attendre à ce

revenus et de vos capacités (et motivations) financières... cela dit, on peut toujours répondre n'importe quoi.

Mais de même que les programmes de télé vont devenir de plus en plus cryptés et payants, que les services du Minitel ont migré du 36-13 au 36-29, avec tarifs à l'avenant, qu'on vous propose désormais de recevoir par fax (à 8,91 fr. la connexion plus 2,23 fr. la minute) des documentations qui naguère encore encombraient gratuitement votre boîte aux lettres, l'informatique et les réseaux ont atteint l'âge adulte: celui qui attire les banquiers, les financiers, les politiciens et les publicitaires. Terminé, le loisir bricolo-ghetto convivial et ludique genre CB du début ("tu m'copies? J'te copie!").

Les prochains terminaux Internet seront équipés d'un lecteur de carte à puce pour permettre les transactions sécurisées -à l'instar du Minitel Magis de France Telecom, des terminaux Infonie, du Visiopass interactif des réseaux câblés ou du nouveau décodeur de Canal-satellite numérique. Il faudra bien s'y faire: s'il doit y avoir des Autoroutes de l'Information, elles ne pourront être qu'à péage.



par Stéphane Viossat

Les mythes cybers

Quelle petite planète!!! Il n'y a pas de doute, il s'agit vraiment d'un village. Global, hein. Chouette! William Gibson et MacLuhann sont les plus grands précurseurs de tous les temps, ils ont prévu la plus formidable des révolutions: la révolution digitale, l'avènement du Cyber…

Vaste connerie!!!

>Pas un jour ne se passe sans qu'un article, un livre, une émission ne s'empare du mot Cyber, de la "tendance" Cyber. Cybersexe, littérature Cyberpunk, musique Cyber, pub Cyber, look Cyber, packaging de soda Cyber…

A croire que, finalement, le Cyber existerait vraiment. Que la révolution technologique actuelle avait réellement quelque chose à voir avec la "Cyberculture", si tant est qu'il soit possible d'en donner une définition. Il est bien des Joël de Rosnay pour prévoir

une mutation totale de notre société allant dans ce sens, l'apparition d'un "Cybionte". Un quoi? "Un macro-organisme planétaire, actuellement en construction. Superorganisme hybride, biologique, mécanique et électronique, incluant les hommes, les machines, les réseaux, les sociétés." (*L'homme symbiotique*).

A croire que le terme Cyber, tel qu'il est actuellement compris, ne provient pas simplement d'une oeuvre de fiction pure d'un romancier, William Gibson pour ne pas le citer.

Les Mona Lisa, Comte Zéro et autres Neuromanciens gravitent dans un véritable environnement cyber. Pas moi, ni vous. Et nous n'avons aucune chance de jamais rencontrer de tels personnages en chair et en os. Le Cyber n'est qu'une fable sous-tendue par ses propres mythes.

Une des premières technologies qui ait enthousiasmé les esprits et provoqué une première vague de déchaînement Cyber est la Réalité Virtuelle. Cette technologie censée nous désincarner et nous laisser pénétrer enfin dans l'Eden digital. Formidable invention... qui reste encore à inventer. Avez-vous déjà testé un appareillage de réalité virtuelle? En dehors de quelques applications ludiques peu convaincantes et de quelques systèmes scientifiques ultra-spécialisés, la Réalité Virtuelle est une grande farce. William Gibson rie lui-même de cette formidable invention, qu'il a si souvent prévue et qui n'a finalement jamais été appliquée de façon concrète... "Le Cobaye" n'est pas encore pour aujourd'hui, ni peut-être pour demain.

>Que penser dès lors du "Cybersexe", application de la RV impatiemment attendue par les adeptes des programmes cryptés de Canal+, chaque premier samedi du mois? Rien. Comment penser quoi que ce soit d'un concept inventé, avant tout, dans le but d'écrire des articles sensationnalistes? Impossible.

L'intelligence artificielle, cette découverte qui donnerait à l'homme, dans la lignée directe du romantique *Frankenstein* de Mary Shelley, l'impression d'avoir enfin frôlé le divin? Les chercheurs n'ont pas attendu la vague utopiste contemporaine pour se mettre à plancher. Peut-être un jour nos descendants, lorsque les lois du darwinisme auront suffisamment joué pour qu'ils nous soient devenus totalement étrangers, verront-ils l'avènement d'un ordinateur pensant? Nous ne serons plus là pour le vérifier...

Mais l'esprit Cyber ne découle pas seulement des espoirs placés sur des technologies qui n'adviendront certainement jamais de notre vivant. Non, le romantisme est également de la partie. Qu'il s'agisse de l'indice d'une période troublée ou de la simple faiblesse que nous avons de toujours accepter plus facilement les visions de futurs pessimistes, l'esprit Cyberpunk est empreint de paranoïa. William Gibson, toujours, reconnaît s'être leurré en tant que prospectiviste quant à l'aspect extrêmement hiérarchisé, diabolique du Réseau. Internet est un média ouvert, simple d'accès, ne présentant pas spécialement plus de risques d'atteintes aux libertés fondamentales que tout autre média. Le "survivalisme", ce mode de vie que semblent presque attendre avec impatience certains adeptes de la Cyberculture, n'est qu'une façon comme une autre d'exprimer ce romantisme hors de proportion avec la réalité.

Quant au village global (la création d'une vaste communauté électronique réunissant en son sein les habitants de la Terre), il est en complète contradiction avec les réalités économiques et sociales. Internet a malheureusement plutôt tendance actuellement à créer une nouvelle forme de pauvreté, l'infopauvreté. Qu'en est-il des rêves de communication avec les habitants des favelas, des régions reculées de Russie ou du fin fond de la Chine.

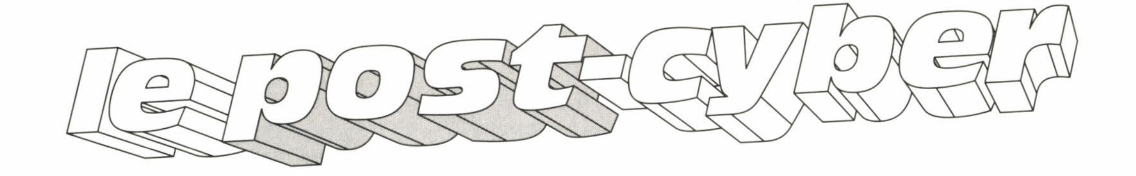
Un regard rapide sur le phénomène pourrait laisser croire que la Cyberculture est profondément égalitariste. Ce serait oublier un peu facilement que dans la bouche de Bill Gates, Cyber signifie, outre une manne providentielle, des concepts aussi dangereux que la Cyberdémocratie! Scénario agréable: "vous possédez un ordinateur, profitez pour le mieux de vos droits civiques. Vous êtes nécessiteux, envoyez-nous un e-mail pour nous expliquer plus en détail votre situation...". Seuls quelques auteurs de science-fiction, comme Norman Spinrad dans *La grande guerre des bleus et des roses*, avaient jusqu'ici osé imaginer de tels scénarios catastrophes.

Ne l'oublions pas, si des Howard Rheingold ou des Mitch Kapor sont bien des libertaires, les chantres actuels de la cyberculture sont surtout des businessmen. *Wired*, malgré le bouillonnement d'idées qu'il provoque, se retrouve avant tout sur les bureaux des directeurs d'entreprise et son plus gros client n'est autre qu'IBM. Faut-il y voir la défaite de l'esprit libre? En tout cas, le commerce y trouve son compte. Le Cyber est une affaire de businessmen, qu'applaudissent à tout rompre une assemblée de Nerds.

Le Cyber est une **affaire de businessmen,** qu'applaudissent à tout rompre une assemblée de Nerds.

Et finalement, le plus grand mythe de tous n'aura-t-il pas été celui du Nerd branché? Les créatures à lunettes adeptes de Pizza-Hut ne sont peut-être pas particulièrement enclines à créer une réelle culture. Elles ne cherchent peut-être qu'à programmer pour le plaisir de la programmation...

Halte à l'intox! Balançons boîtes à pizza et ordinateurs. Avec le temps, les mensonges du Cyber cèderont bien au naturel...

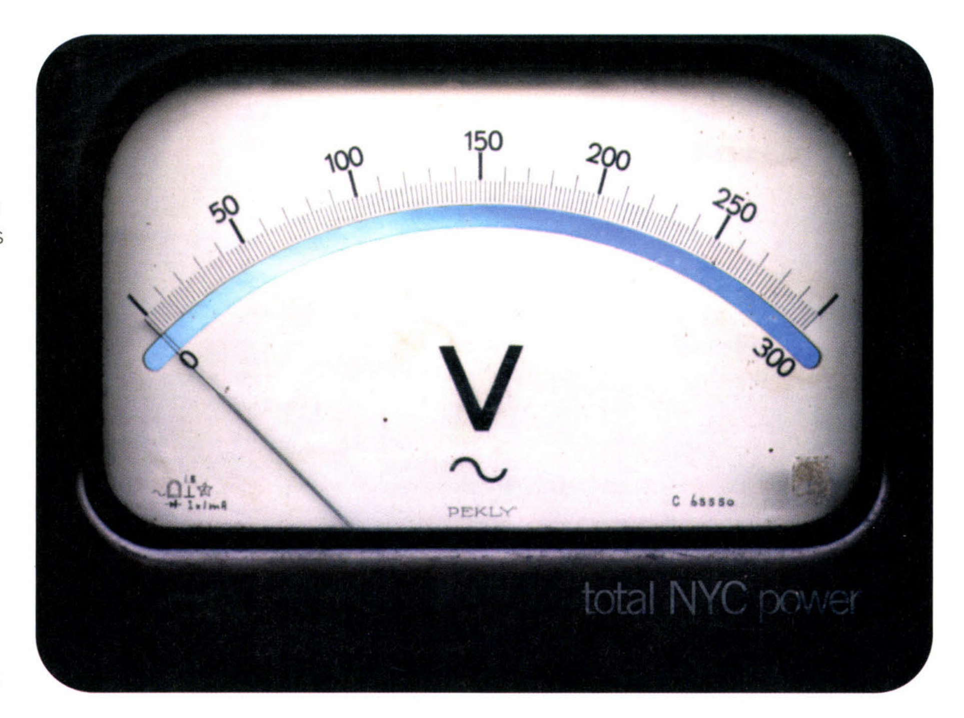


La grande panne (le jour de)

par Francis Mizio

Déf: EXPRESSION POPULAIRE DESIGNANT LE 18 JUILLET 2009, jour où le réseau de satellites de communication SatNet (>voir infogr.), gravement endommagé, est tombé en panne, provoquant la principale catastrophe à l'origine de l'anéantissement des nations occidentales de l'hémisphère Nord, aujourd'hui communément désignées sous le titre de *pays anciennement développés* (>voir art.).

Le Jour de la Grande Panne, appelé aussi Holocauste Technologique, est identifié comme le premier jour de l'ère post-cyber (>voir ce mot) ou ère du non-numérique (>voir ce mot). Le jour de la Grande Panne est sans conteste l'événement le plus important de l'Histoire de l'Humanité (>voir: Perte du savoir humain; Nouvelle civilisation; Nations sauvages; Néo-paganisme; Néo-philosophie).



Art: SatNet était un réseau en orbite autour de la Terre QUI AVAIT REMPLACE L'ANTIQUE RESEAU INTERNET (>voir ce mot), dont l'infrastructure câblée s'était révélée insuffisante pour les nations du Nord à la fin du XXème siècle. Véritable réseau de satellites intercommunicants issus d'une ère où l'Occident était passé au tout numérique (>voir ce mot), SatNet -désigné aussi parfois sous le vocable de SatBone-constituait "l'épine dorsale" de toute la circulation des informations et communications dans l'hémisphère Nord et dans quelques rares nations du Sud, dites alors "développées"

Les info-historiens s'accordent à penser que c'est vraisemblablement le satellite "Gildas 4" de Canal+ Galaktik (>voir art.), principale chaîne mondiale de télévision de l'époque, qui aurait été déporté de son orbite géostationnaire et serait aller percuter le relais orbital Vint Cerf, un des principaux maillons de SatNet. Certains affirment que ce serait un simple éclat de peinture de quelques millimètres qui aurait causé le comportement erratique de "Gildas 4", d'autres prétendent que c'est un Digital-Camescope, échappé par mégarde à un astro-touriste qui serait responsable de la catastrophe. Il est toutefois impossible de déterminer précisément l'origine du sinistre. Les satellites et relais, se percutant les uns les autres en une épouvantable réaction en chaîne, ont endommagé irrémédiablement le maillage de SatNet, interrompant la majeure partie de la circulation des données et effaçant les connaissances mémorisées au sein du réseau.

Les victimes humaines directes ou indirectes de cet événement sont estimées à près de trois milliards. Carambolages urbains, routiers, ferroviaires, ainsi que diverses catastrophes aériennes et maritimes, dûes à la perte subite de facultés des logiciels de navigation et des équipements radar, eurent lieu dans les heures qui suivirent. Les secours, rendus impuissants par la disparition des

communications radio et téléphoniques numériques, ne purent intervenir. Les équipements urbains se comportèrent de manière désordonnée, provoquant des incidents graves (>voir: Domotique



tueuse). Les accidents individuels ou collectifs dans les villes occidentales décimèrent en peu de jours les populations.

Entre autres effets de la Grande Panne, on retiendra:

- le déclenchement jugé toujours inexplicable du système de mise en alerte nucléaire d'une des matrices décisionnaires de l'ordinateur militaire "Chirac 2.3". La machine, rendue folle par l'incohérence des données qui lui parvenaient, ordonna un tir nucléaire nourri sur l'ouest des USA, rayant la majeure partie des villes de la carte (>voir art.) et du même coup les seules véritables infrastructures de sauvegarde de données alternatives à SatNet.

- l'arrêt des émissions 3D de Canal+ Galaktik fut la cause de soulèvements populaires meurtriers et vengeurs dans les Grandes Banlieues (>voir ce mot), régions peuplées de Désœuvrés (>voir ce mot), alors grands consommateurs d'émissions visant à les maintenir dans une occupation artificielle nécessaire à l'équilibre social de ce début de siècle.

- la transformation à l'état de légumes humains, dans les diverses VPEP (Villes Privées Et Protégées, >voir art.) de près de 40 millions de VRnautes (>voir ce mot). Ceux-ci, neurocirculant dans les arcanes de l'immense LudoMatrice Silicon Graphics (>voir ce mot), perdirent en effet toutes facultés mentales lorsque le système cessa brusquement son activité. Les 40 millions d'individus subitement décérébrés furent un des problèmes majeurs pour les gouvernements survivants lorsqu'ils tentèrent, quelques jours après le 18 juillet 2009, de reprendre en main leurs nations livrées au chaos (>voir art.: Lois sur l'euthanasie d'exception; Famines et cannibalisme envers les "comas").

Les nations dites développées basculèrent d'un niveau de civilisation élevé à la plus totale décadence.

Les nations dites développées basculèrent en quelques jours d'un niveau de civilisation élevé à la plus TOTALE DECADENCE.

Aujourd'hui, soit plus de cinquante ans après, beaucoup de grandes régions et mégapoles ne sont toujours pas revenues à leur niveau de développement antérieur. L'Université d'Etat du Rwanda estime qu'il est même illusoire d'espérer y parvenir.

Les situations géopolitiques, économiques et culturelles actuelles sont totalement issues du bouleversement survenu le 18 juillet 2009. En effet, paradoxalement, ce sont les nations, dites alors sous-développées ou en voie de développement (Amérique du Sud, Afrique, quelques nations d'Asie et d'Océanie et certaines régions désertifiées du Nord), qui purent enfin prendre leur essor. Ces nations, empêtrées dans un retard conséquent vis-à-vis des technologies d'information et de communication, ont été préservées par la catastrophe, voire rapidement favorisées dans leur développement grâce à celle-ci.

Plusieurs raisons expliquent ce processus:

- utilisateur des rares infrastructures Internet en service, zones qui leur avaient été octroyées parce que considérées comme obsolètes par les nations dominantes, le Sud se vit soudain détenteur des seuls moyens d'information et de communication en état de marche sur la planète. Universités, centres de recherche, entreprises et gouvernement du Sud se trouvèrent du jour au lendemain en possession des outils de pouvoir les plus performants du globe. Outils qui venaient d'échapper aux nations du Nord.

- employant toujours les réseaux téléphoniques analogiques (>voir ce mot) -quoique insuffisants ou déficients en comparaison de l'avancée technologique que représentait le réseau SatNet-, le Sud vit son retard devenir un immense atout à l'heure où la raison imposa d'abandonner toute persévérance dans l'emploi du numérique.

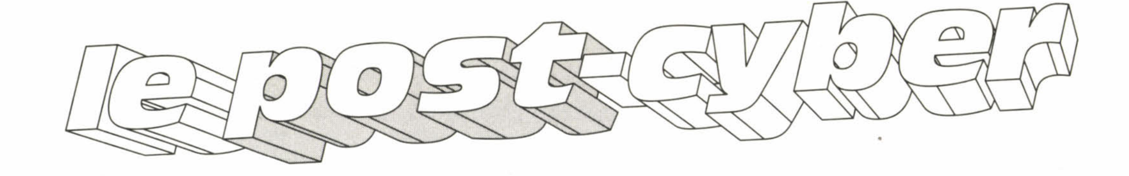
- étouffé et maintenu dans une forme de colonialisme financier durant plus d'un demi-siècle par la Dette du Tiers-Monde (>voir ce mot), le Sud fut économiquement libéré par la Grande Panne. L'effondrement des nations occidentales et de leurs circuits financiers inversa la donne sur le plan mondial.

Le 18 juillet 2019, à l'occasion du Sommet des Cinq Nations les plus riches (Mexique, Rwanda, Egypte, Gambie, Inde), soit symboliquement dix ans jour pour jour après la Grande Panne, fut adoptée la *Charte mondiale pour le renoncement au numérique* (>voir art.). Différentes décisions engageant l'avenir du globe furent également entérinées lors de ce sommet (>voir: Ere Post-Cyber, Dette du Nord, Eradication du Choléra Européen, Démembrement et partage des ex-USA et ex-Union Soviétique).

Extrait du dictionnaire historique du XXIème siècle.

M'Bare Editeur, Bantjul. (Gambie).

Merci au regretté René Barjavel et à son livre *Ravage* (Folio) qui dépeint la disparition subite de l'électricité.



Les réalisateurs Cybers

Scénarios recueillis par **Agnès Giard**, avec l'aide de Canal Plus (merci à Sébastien Petit).

CINQ FICELLES POUR FAIRE DU CYBER-CINEMA

1/ Tunnel
Exemple: *Deep-throat.*
Le conseil d'Interactif: posez de jolies couleurs hallucinogènes sur les parois de votre tunnel.

2/ Data-moufles
Exemple: *Harcèlement.*
Le conseil d'Interactif: en l'absence de moufles, prenez des gants de cuisine. Et si vraiment vous n'avez pas de gants, mettez directement un tuyau muni d'une pompe. (Hop! Sans les mains!).

3/ Vision subjective avec des diagrammes
Exemple: *Terminator.*
Le conseil d'Interactif: n'oubliez pas de rajouter un battement de coeur électronique. Et un choix de réponses appropriées à toutes les situations: "Va te faire foutre", "Il y a trop d'homos dans cette boîte", "Ah, c'est Kathy ton nom? J'avais entendu Laurence", "Il y a trop d'hétéros dans cette boîte, ça casse l'ambiance", "C'est quoi ton nom déjà?", "Monsieur l'Ambassadeur, vous nous avez vraiment gâtés".

4/ Casque de réalité virtuelle
Exemple: *Johnny Mnemonic.*
Le conseil d'Interactif: les lunettes noires peuvent aussi marcher. Mais pas celles avec des paillettes.

5/ Game Over
Exemple: *Tron*
Le conseil d'Interactif: mettez aussi "Bienvenue à Cyberland. Blloing" (bruitage). Ou: "Hello Dave... Tu as choisi l'aventure... Un excellent choix". Ou: "Oh oui, vas-y, clique-moi, ouiii".

Régis Turcan, 26 ans: *Cybersex*

"C'est la première fois que j'utilisais un camescope. Je l'ai posé sur un seau, sur une chaise. Je me suis mis devant et j'ai improvisé le rôle d'un type un peu gentil, mais très intéressé par les nouvelles expériences". Ça donne (extrait): "Oooohh! Bonjour Madame! Bonjoouur Madaame! Moi je m'appelle Arturo... Ouuhh! Ooooh madame! Oohh mada... Oh madaame... Oh maadame!".

>Régis Turcan-multimédia (femme à barbe, danseur nu, musicien, acteur) chez Gilles Coiffard 9 rue de la réunion 94100 St Maur.

Message personnel: "Alain Chabat, rend-moi mon peigne!".

Eric Jameux, 26 ans: *Bienvenue à Cyberland*

"Dans le futur il y a une guerre. Tout le monde est coincé dans un sous-sol. Pour faire patienter les gens, on leur distribue des logiciels de réalité virtuelle. Ils se retrouvent un siècle en arrière, au milieu de la nature, avec une belle fille. Le héros reste bloqué dans le programme.



Un verre d'eau est tombé sur son clavier à cause d'un bombardement. Le bug provoque plein d'erreurs de programme et son paradis se transforme en enfer. Mais ce bug ouvre aussi une faille dans le niveau zéro du logiciel, qui est normalement impénétrable. Du coup, il se retrouve vraiment dans le passé et tombe amoureux de la fille virtuelle. Comme il enfreint la loi, on envoie une sorte de Terminator pour le récupérer. Le Terminator tue la fille et ramène notre héros dans le monde futur. Heureusement, il réussit à s'échapper, réintègre le programme et revient deux heures avant le meurtre... Suspens, suspens."

>10 rue Francis Garnier 42000 St-Etienne (77 47 10 44)

Deubal Prod, 22, 24 et 45 ans:
Imaginaze 95

"C'est l'histoire d'une main qui tourne lentement sur elle-même. Pour faire ce scénario, d'abord on prend notre deubal camionnette, pour se rendre dans le deubal sardine de Doude: c'est le siège social de notre société. Ensuite, on concocte un cocktail "bière-alcool de figue-rhum-sorbet citron-poire Williams-confiture maison de framboise". Et après, on fabrique pour pas cher de la fausse image de synthèse. Le "comme si 3D" c'est facile. Tu prends un gant de vaisselle, tu le poses sur une bouteille que tu fais tourner sur un plateau disque. Ensuite, tu retouches l'image vidéo avec une table d'effets et ça donne une main en images de synthèse, flottant au milieu du vide. Sinon, on a réalisé un court-métrage qui s'appelle *Les sept vies de Monsieur Ploch.* C'est l'histoire d'un petit personnage qui court, qui court, et qui tombe en faisant un bruit qui ressemble plus à BING qu'à PLOCH. Ce jeu vidéo est interactif: tu peux faire un arrêt sur image ou un retour arrière pour changer le destin de Monsieur Ploch".

>12, avenue Emile Accolas 75007 Paris (42 19 92 17)

>Le "comme si 3D" c'est facile. Tu prends un gant de vaisselle, tu le poses sur une bouteille que tu fais tourner sur un plateau disque. Ensuite, tu retouches l'image vidéo avec une table d'effets et ça donne une main en images de synthèse.

Marine Poirson, 24 ans:
OUAT Once Upon A Time

"C'est l'histoire d'un réparateur d'écrans vidéo publicitaires dans le métro (du futur). Un jour, il tombe sur un écran publicitaire où une femme lui dit "Je connais un millier d'histoires. Tu veux les entendre? Auras-tu assez de mémoire?". Alléché, il rentre chez lui, met sa carte de crédit dans l'ordinateur et entre en communication avec une pulpeuse créature. Il en tombe amoureux. Tous les jours, il se branche sur le site pour qu'elle lui raconte des histoires. "Hello Dave, tu es prêt? C'est l'histoire d'une superbe créature qui prend deux prunes bien rouges et mûres sur la table. Elle se met à jongler avec. Soudain, elle les lance vers le plafond et qu'est-ce qui retombe? Une magnifique crème glacée en forme de cervelle et elle te la donne en disant "Mange-la!". Brusquement, il y a une panne et Dave se rend compte que la femme dont il est amoureux, privée de ses cheveux et de ses habits de synthèse, n'est qu'un robot. Il voit le technicien la débrancher puis l'emporter sur sa table roulante, car elle n'a pas de jambes: c'est une femme-tronc, comme les présentatrices de TV".

>82 rue de Montreuil 75011 Paris (46 59 16 39).

Jean-Charles Fouché, 27 ans:
Sombre Humeur

Episode N°1: Indisposition
On tape à la porte. La porte s'ouvre.
Gros plan sur un sujet au visage anormal, dans un décor sobre, mais plein de fraîcheur (un yucca).
Voix Off: -"Qu'est-ce qui t'arrive?
Le sujet (dont le nez est couvert de sang, dégoulinant...): -"Hein?... Non là rien... (Gêné) -Euh... Je... J'étais avec ma copine... Humm...
-Euh... Je crois qu'elle a ses règles...
Le sujet regarde la caméra, intrigué
-Tu n'as rien là, sur le visage? Ah non... Humm....
-Humm... Humm...
Episode N°2: Console
On tape à la porte. La porte s'ouvre.
Gros plan sur un sujet au visage anormal, dans un décor sobre, mais plein de candeur (un palmier nain)
Le sujet (portant un brassard noir, il tient un joystick à la main. Une chandelle brûle derrière lui): -"Ah... c'est toi..."
Montrant d'un mouvement de tête ce qui se passe à côté...
-"...non, là c'est rien... mon père est mort...
-...viens... ma nouvelle console est dans ma chambre...".
Episode N°3: Positive
On tape à la porte. La porte s'ouvre.
Gros plan sur un sujet au visage anormal, dans un décor sobre, mais plein de bonheur (un cactus).
Le sujet (visage complètement rétréci, amoindri, perdant ses cheveux, malade, voix déformée): -"Ah... c'est toi...
-non... non là tout va bien... humm... ça va... humm...
-...humm au fait pour l'autre soir, tu m'as dit que tu l'avais fait le test, ou pas?...
-...je me rappelle plus...
-... et toi, ... tu vas bien?... Humm...".
Episode N°4: Adulte ère
On tape à la porte. La porte s'ouvre.
Gros plan sur un sujet au visage anormal, dans un décor sobre, mais plein de chaleur (un figuier).
Le sujet (nu, ébouriffé, le souffle court... comme s'il venait de terminer un marathon): -"Ah... c'est toi...".
Des petits cris de panique se font entendre en fond sonore
"-...non, non, là je fais du baby-sitting avec ma nièce... Humm...
-... Humm... Tu viens?... Je vais te la présenter...".
Il tient quelque chose dans sa main.
"-... Tu aimes le gingembre?...".

>Société RMD (50 scénarios dont 5 déjà réalisés), 170 rue de Madagascar, 83150 Bandol (94 32 21 21). Web: http://www.pratique.fr/~ stermd.

Néo-luddite

par Pascal Forneri

La technologie est-elle bénéfique ou maléfique?



>LA QUESTION SONNE UN PEU COMME UNE LEÇON DE CATECHISME, mais en cette période de Foi technologique, il est bon de la poser. Culture cyber, fascination des médias pour eux-mêmes, la technologie sous toutes ses formes brille pour beaucoup comme un messie de fin de siècle. On ne croit plus aux idées, aux gens, mais on croit à la technologie comme étant le meilleur de l'homme. La chute des religions -ou l'intégrisme qui est la conséquence la plus sombre de l'angoisse spirituelle- est une chute des mythes où l'homme se retrouve seul. Qu'est-ce-qu'il reste? Gonfler le muscle technologique pour rentrer la tête haute, responsable, dans le XXIème siècle.

La technologie est une religion, elle n'a pas de limites connues: les machines peuvent remplacer un coeur humain, nous emmener sur la lune, gagner des guerres, calculer plus vite que son ombre. Bill Gates nous promet une technologie qui fera de ce monde un endroit où il fera bon vivre. Les pro-cybers rêvent de technobiologie, de maximisation des capacités du corps humain par des implants mécaniques et électroniques, les Autoroutes de l'Information doivent nous libérer du joug des grands médias... mais pendant ce temps-là, l'horloge du magnétoscope clignote toujours sur 12.

Plus il y a de technophiles, plus il y a de technophobes. La technologie, c'est aussi la démultiplication des chaînes TV, Mortal Kombat, la pollution, les laissés pour compte qui n'ont pas accès aux ordinateurs, la consommation des gadgets inutiles et le Net plein de maniaques sexuels et de crypto-nazis.

L'avènement de l'âge digital crée ces clivages. La technologie emballe autant qu'elle effraie ou exaspère. Face au positivisme technologique des Extropiens, on a remis au goût du jour les Luddites, ces artisans rebelles anglais du début du XIXème siècle qui ont essayé de stopper l'avènement de la Révolution Industrielle. On connaît les résultats de la bataille...

Les Luddites ont travaillé pendant des siècles comme artisans tisserands sur des machines dans des ateliers familiaux. Les grandes usines et la Révolution Industrielle représentaient pour eux une véritable destruction de leur structure sociale. La légende dit qu'ils se sont réunis autour de Ned Ludd et résisté pendant 15 mois dans la forêt de Sherwood (oui, celle de Robin), jusqu'à ce que la rébellion soit écrasée dans le sang.

Aujourd'hui, Kirpatrick Sale, leader des Neo-Luddites, a écrit un livre *The*

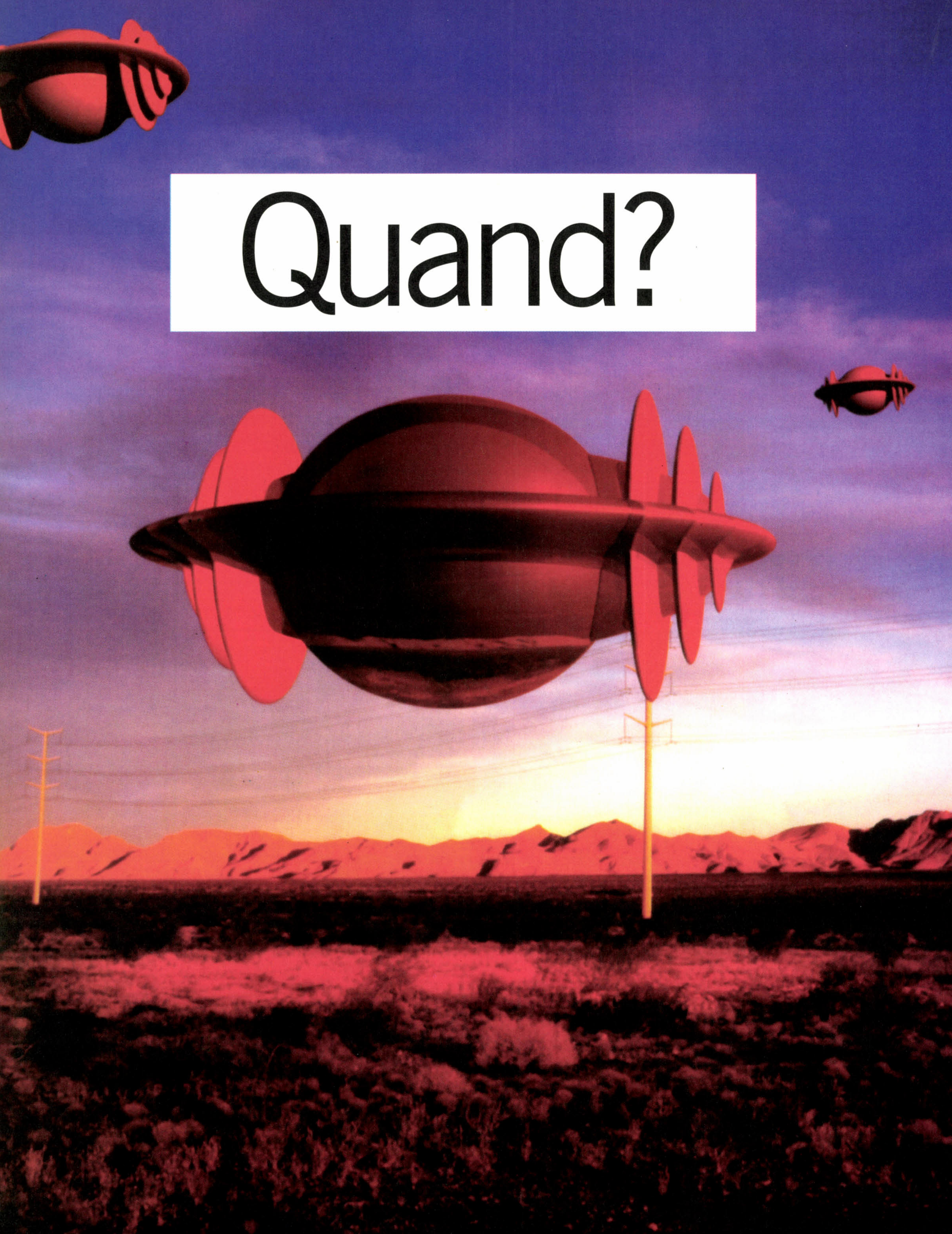
La technologie est une religion, elle n'a pas de limites connues.

Luddites and Their War in the Industrial Revolution, dans lequel il trace une continuité entre le combat Luddite et celui des technophobes actuels. Il liste les dommages de la technologie moderne comme, entre autres, la pollution, l'asservissement aux machines, le chômage, etc. Il a d'ailleurs détruit à grands coups de marteau un ordinateur durant une lecture pour le magazine américain *Utne Reader*, histoire d'illustrer son propos. Pour un Neo-Luddite, la technologie est responsable de toutes les misères du monde; depuis les "chats" pervers du Net qui excitent les jeunes jusqu'à la destruction de la couche d'ozone. Technophobes de base, techno-sceptiques, ils rassemblent ceux qui ont peur d'être largués par les lecteurs d'Interactif.

>Et ce n'est qu'un début. Plus on parlera de la Révolution de l'Information, d'Internet et ses mignons, plus les Neo-Luddites séduiront, en réaction, en couvre-feu. Il existe différents types de Neo-Luddites. Le Neo-Luddite chic, pour lequel ce mode de pensée est une forme de résistance intellectuelle ou de gymnastique réactionnaire afin d'éviter de tomber dans un "tout-au-techno", oh combien trop vulgaire. Kirpatrick Sale fait partie de ceux-là. Membre de l'intelligentsia new-yorkaise, qui développe une phobie entièrement ciblée sur les ordinateurs, il se donne des airs de "je-suis-un-homme-libre-qui-aime-les-hommes", ce qui a surtout pour effet grisant de se sentir dans l'opposition face à l'avancée tranquille des ordinateurs familiaux. Deuxième type: le Neo-Luddite qui a personnellement essuyé les coups d'une attaque de la technologie: perdre son boulot au bénéfice de l'automatisation ou voir son enfant muter parce qu'il a joué au foot toute son enfance sur une décharge de produits toxiques. Pour eux, le progrès s'avale de force. Enfin, le Neo-Luddite qui sommeille en chacun de nous, celui qui subit tous les jours les crétineries de l'ultra-rationalité de l'entreprises, qui s'ennuie, frustré, saboteur de la photocopieuse, travailleur sacrifié à la Grande Roue "Corporate". Le Homer Simpson.

Médiatiquement, le Neo-Luddite est intéressant mais il est plutôt coureur de forme que de fond, parce qu'il n'a pas d'autre alternative à offrir aux avancées technologiques qu'un simple ronchonnement. D'ailleurs, le parallèle avec les Luddites est discutable: eux, ils se sont fait fracasser le crâne pour leurs oppositions, là-bas dans la forêt de Sherwood. Alors que la dernière Convention Annuelle Luddite a conclu à l'adoption d'une approche du "Luddisme Non-Résistant" afin de transformer la société industrielle sans confrontation. Le Site Web Officiel des Neo-Luddites est *Site of the day.* Ironique... Plein d'humour et on peut y acheter un "T-shirt fait main". Une superbe alternative de société...

Les Luddites ont perdu la bataille contre la société industrielle mais on s'en rappelle, on écoute parce que c'était important. Aujourd'hui, avec les Neo-Luddites "fashion", il ne faut pas seulement prendre en compte le ridicule langage anti-progrès, qui a la tenue de route d'une envolée indignée de candidat au Baccalauréat, mais plutôt essayer de comprendre qu'il existe une réalité possible entre un "vive le cyber, vive la technologie rédemptrice" et un "retour aux outils en bois, la technologie est maléfique". La technologie sert de couverture à une frénésie vers le progrès, le désir de créer. On ne peut pas être globalement pro ou anti-technologie. Il est clair que l'on ne retournera pas aux vallées verdoyantes des environs de Sherwood d'il y a plus de 150 ans. Le choix est entre statisme et changement. On ressort les vieux démons. Et ceci est bien le signe que nous sommes aux portes d'une Révolution.

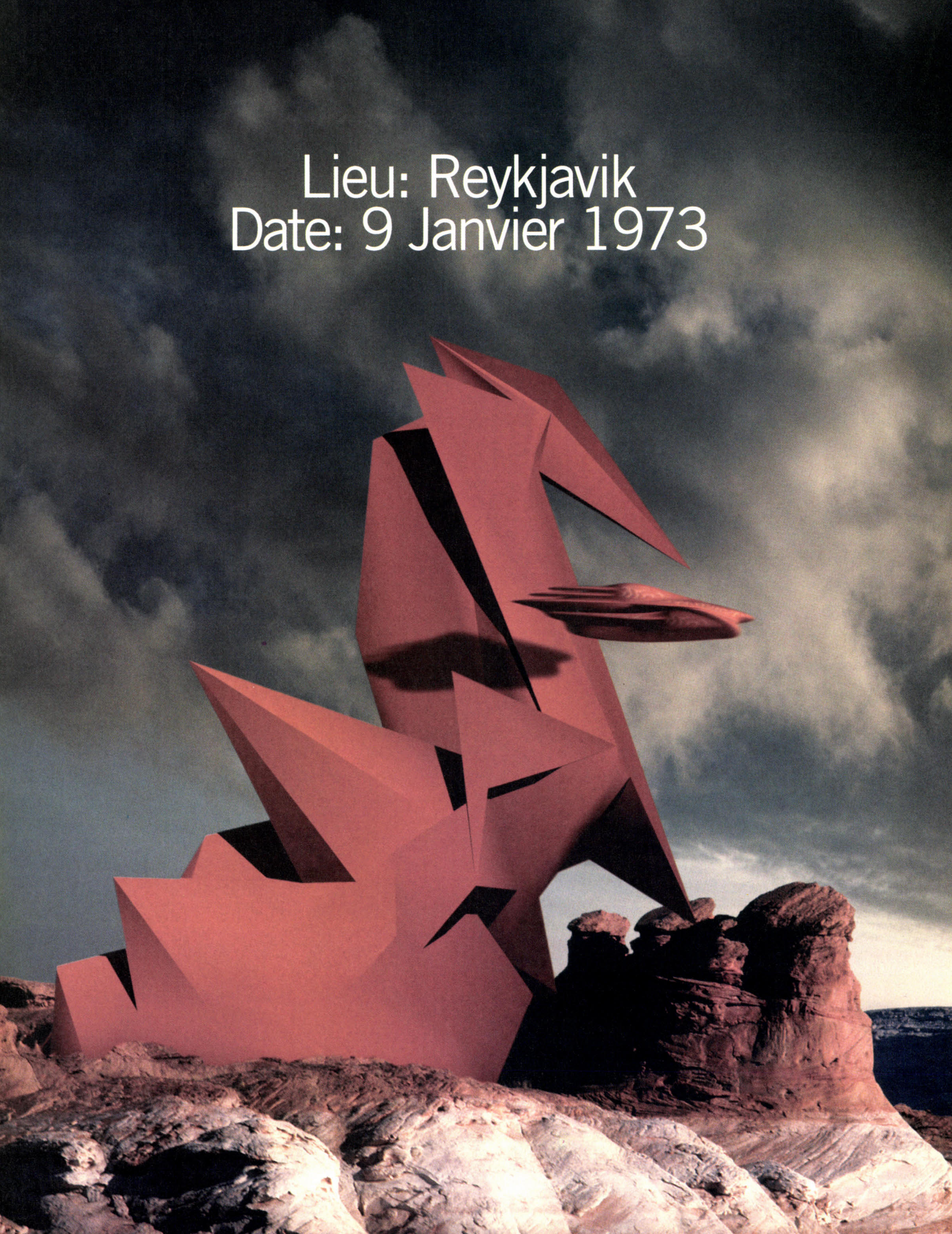

Quand?

Teruhisatajima

un reportage en collaboration
avec Originale Magazine

>Il n'y a aucune raison de croire qu'une armada de vaisseaux va tout à coup déchirer notre ciel. Il est juste très agréable d'y penser. Si la prochaine révolution doit être télévisée, **la prochaine révélation sera digitalisée**.




Lieu: Reykjavik
Date: 9 Janvier 1973



Lieu: Fumanchu Mountain
Date: 23 Août 1965

L'immortalité: play again ou game over?

par Raphael ELIG & Florian BOLLOT



>Depuis "L'homme Machine" de La Netrie à "L'Age de l'Esprit" de H. Moravec, **l'idée de prolonger la vie 'ad infinitum', par séquences d'âme ou prothèses corporelles, nous poursuit.** Sur le net il existe une pléthore de mouvements et d'organisations pour qui l'extrême longévité, voire l'immortalité physique, n'est plus du domaine de la fiction. L'idée peut paraître ridicule, tout au moins révolutionnaire, mais selon la loi de Clarke, toute idée révolutionnaire -en Science, en Politique, en Art etc.- connaît trois étapes que l'on peut résumer en trois phrases: 1/ c'est complètement impossible, ne me faites pas perdre mon temps, 2/ c'est possible mais ça ne vaut pas la peine, 3/ j'ai toujours dit que c'était une bonne idée. Passage en revue des différents courants protagonistes revendiquant l'immortalité physique.

>People Forever et Immortalité Physique

Pour le site *People Forever*, l'immortalité physique accomplirait un sentiment de liberté en tant que projection dans l'infini, la volonté de rester avec d'autres pour l'éternité, d'une vie sans fin dans notre corps et d'une vie sans expérience de la mort. Ils prétendent écarter les formes de spiritualité suivante: "angélologie", "édenismme", réincarnation. L'argument d'un de ses fondateurs est irréfutable: "Je n'essaie pas de convaincre, je n'essaie pas de vous faire croire en mon immortalité, je n'essaie pas de faire un constat scientifique, je compte simplement vivre pour toujours!". Immortalité = jeunesse éternelle? "Non, je ne crois pas que la vie soit possible sans changement, répond Herb Bowie de People Forever, Cependant une question nous préoccupera longtemps: Etre immortel ou devenir immortel?".

Ici on parle de l'alternative entre le vivant immortel et le simple bipède mortel comme de celle d'un jeu binaire entre "play again" et "game over". On prêche la volonté d'immortalité comme raison suffisante à celle-ci: qui veut (devenir immortel), peut!

Dans un contexte similaire, Robert est le fondateur du Projet d'Immortalité Physique. Look néo-bab, Robert a eu la révélation sur un lit d'hôpital lors d'une intervention chirurgicale du dos. Depuis 1972, il s'est consacré corps et âme à sa quête pour l'immortalité physique. Il se définit comme un être humain ordinaire doté d'une intelligence ordinaire et voit Internet comme l'ultime ordinaire qui lui permettra de concrétiser sa vision.

>Romana Machado et les Extropiens

Dans la même lignée matérialiste Romana Machado nous expose les thèmes de la philosophie extropienne ou transhumaniste: "Comme l'humanisme, les transhumanistes font prévaloir la raison et l'humanité sur l'inconnu et les forces spirituelles qui contrôleraient notre destinée. Il existe cinq principes extropiens: l'expansion sans limite (la



Le désir le plus fort de l'immortel ne serait-il pas de réapprendre à mourir?

cryogénie), l'auto-transformation, un Optimisme Dynamique, une technologie intelligente et un Ordre Spontané; principe condensé (en anglais) dans l'acronyme: Best Do It So.". Les Extropiens se réclament du modèle (réduit?) du surhomme nietzschéen qui représente pour eux l'être idéal d'auto-transformation.

Dans la plupart de ces discours, le principe de l'utopie réalisée (être immortel) présuppose l'absence de toute métaphysique, de tout imaginaire et de tout discour théologique. Ici, on croit au fait d'être immortel dans une évidence pragmatique. Ici, rien ne trompe: immortalité immanente sous-tendue exclusivement par le slogan publicitaire de la qualité de la vie sans fin. On refoule le mythe faustien d'un pacte avec le diable, c'est le délire/désir d'immortalité sans dieu ni diable. Diabolique, non?

Mais le désir le plus fort de l'immortel ne serait-il pas de réapprendre à mourir?

>Andy Warhol n'est pas mort, il hiberne!

Dans un domaine qui relève, pour l'instant, plus de l'amélioration des techniques d'enterrement que de l'immortalité, la cryogénie, qui consiste à surgeler dès leur mort les êtres humains, part du principe qu'il sera possible à une époque ultérieure de réparer l'altération qui a entraîné la mort de l'individu surgelé. On compte aujourd'hui parmi nos cryogénisés célèbres, Walt Disney et Andy Warhol.

Andy Warhol s'est intéressé à l'immortalité cryonique (comme il aimait la définir) quand il apprit que le cerveau et la chair de Walt Disney hibernait quelque part dans une fondation en Californie. Egalement dégoûté à l'idée de terminer rongé par les vers ou brûlé dans un four, il demanda à Timothy Leary (futur cryogénisé) de s'occuper de son hibernation/réanimation. Andy Warhol, nous explique Leary, pouvait se payer la cryogénisation complète (corps+cerveau: $100 000 HT) mais fut apparemment plus intéressé par l'option neurologique ($35 000 TTC) qui consisterait à utiliser un corps, jeune et beau de préférence, dans lequel on grefferait le cerveau du pape de la Pop Art. A suivre...

Mais que ferait-on de tous ces gens si personne ne meurt? Quelques solutions suggérées dans les mailing-lists de la Cryogénie: l'exploration et l'exploitation de l'espace, la Terre est loin d'être saturée, si la population devient plus riche le taux de reproduction diminuerait etc. Une liste d'arguments plus ou moins convaincants.

Au pire la cryogénisation sera peut-être aux scientifiques de demain ce que les momies égyptiennes sont aux microbiologistes d'aujourd'hui: une source formidable d'ADN.

>Les robots hériteront de la terre; et ils deviendront Nous...

Une technique souvent décrite par

Hans Moravec, professeur à l'institut de Robotique de l'Université de Carnegie Mellon, consiste à copier le cerveau de son contenant naturel pour l'installer dans un contenant artificiel. En deux mots, pour certains, il sera bientôt possible de télécharger son cerveau dans un ordinateur ou un robot. On pense à la neuromatrice des *Racines du Mal* de



Dantec: "Le miracle des nouveaux opto-circuits neuroniques, c'est qu'ils fonctionnent comme l'esprit humain, et d'une certaine manière à l'état pur.". Dans un autre genre, Raymond Roussel, dans son livre *Locus Solus*, décrivait la tête de Danton dans un bocal où, artificiellement maintenue en vie, elle continuait à philosopher. Le site *Mind Uploading Home Page* explique scientifiquement les différentes techniques qui permettraient de créer les futurs cyborgs. A la question "Est-ce qu'un téléchargement de cerveau/esprit reste une personne? Il est évident que sur le Net, pour une majorité la réponse est oui!... mais avec une activité sexuelle revue violemment à la baisse!

>Dans *Jouvence*, roman satirique d'Aldous Huxley, Jo Stoyte, milliardaire américain, charge le Docteur Obispo de lui trouver le secret de l'éternelle jeunesse, ce dernier espère le découvrir dans le métabolisme de deux carpes vénérables qui, pour avoir deux cents ans d'âge, arboraient une parfaite santé.

>IL EXISTE DES MALADIES GENETIQUES qui affectent très bizarrement le vieillissement. Comme la progeria (littéralement "vieillesse prématurée") où la cassure d'un seul gène transforme des enfants de dix ans en petits vieillards (voir le généticien dans *Blade Runner*), ou encore la maladie de Werner qui atteint de la même façon de jeunes adultes de vingt-ans. Les gènes respectifs de ces deux maladies ont été localisés sur deux chromosomes différents, le n°2 pour la progeria, le n°14 pour la maladie de Werner. On se mettrait à vieillir quand les gènes de nos cellules commencent à se casser, ce qui veut dire qu'en retour il existe aussi des facteurs génétiques qui protègent nos gènes de cette détérioration, tant que nous restons "jeunes" (tout étant relatif en ce domaine). Daniel Cohen, généticien qui travaille activement sur la cartographie du génome humain, nous explique: "Des dizaines d'équipes de recherche de par le monde s'intéressent aujourd'hui à de petits segments d'ADN situés aux extrémités de nos chromosomes (on les appelle les télomères), qui pourraient être chargés de protéger les gènes contre les dommages causés par certaines enzymes, tout en diminuant légèrement de longueur à chaque division cellulaire. Une équipe canadienne en collaboration avec le CEPH (centre d'étude du polymorphisme humain) a ainsi, récemment, été capable de deviner à cinq ans près l'âge de plusieurs centenaires, au seul examen de leurs télomères.". Le vieillissement serait alors biologiquement programmé. "Pourquoi en effet ne passerions-nous pas la main, un beau jour, à plus évolué que nous ?", se demande Daniel Cohen, "Je crois en la possibilité d'une nouvelle évolution biologique humaine, consciente et provoquée.". De toute façon, il arrivera un moment où l'homme se posera immanquablement la question de transcender ses propres frontières biologiques. Comme le fait remarquer le philosophe Dominique Lecourt:

"Dans les questions liées aux nouvelles techniques médicales, qui permettent d'intervenir dans l'intimité de la matière vivante, et bientôt peut-être de modifier la constitution du genre humain lui-même (...), domine une sorte de terreur qui saisit la plupart, comme si régnait une fatalité selon laquelle tout usage de procédés actuels devait aboutir au pire. On ne se pose pas assez la question d'un usage éventuel de ces procédés dans le sens d'un accroissement de la liberté."

On espère que l'homme futur, celui qui maîtrisera parfaitement les lois de la génétique et des avancées technologiques, pourra être l'artisan de sa propre évolution biologique, et non celui de sa dégénérescence.

>N'AYONS PAS PEUR DE L'AVENIR et de l'inconnu. La connaissance des processus génétiques du vieillissement ouvrira sans doute de nouvelles voies vers la guérison radicale des différentes maladies dégénératives.

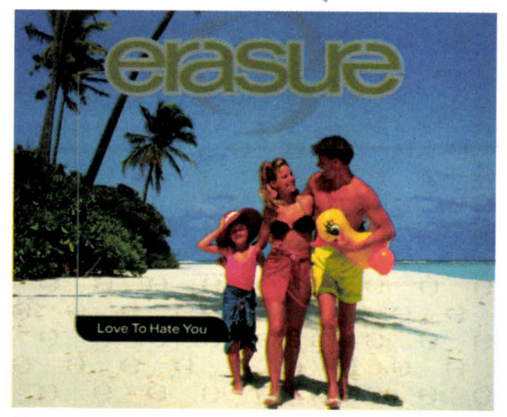


par Guillaume Wolf

La folie du Graphisme

>La benne à ordures vient de passer dans la rue, au loin en entend les premières voitures. Un capharnaüm de chants d'oiseaux persiste à vouloir sortir Patrick de sa frénésie. Tous ces signes extérieurs signifient la même chose: la nuit touche à sa fin, **il reste à peine quelques heures avant l'aube.**

Les réserves de cigarettes sont épuisées depuis longtemps et Patrick sait que, comme d'habitude, le temps l'a encore rattrapé. Il agite sa souris et regroupe ses forces afin de finir ses dernières illustrations, dans à peine deux heures, on viendra le déloger pour prendre sa place devant l'ordinateur. Un week-end de travail seul dans le studio de graphisme, c'était vraiment trop court...



Me company



Designer Republic

>POUR BEAUCOUP DE JEUNES, qui ont compris qu'Ophélie Winter n'est pas un leader d'opinion, que le dernier tube de 2 Unlimited ne leur donnera pas de quoi se nourrir et qu'être D.J est un métier trop risqué pour les oreilles, la profession de graphiste est un merveilleux refuge. Car le graphisme, qui en fait regroupe une bonne centaine de métiers dérivés, présente l'avantage incroyable d'offrir à la fois un espace de liberté et d'indépendance, la possibilité de gagner de l'argent et une image de "métier cool et chic" dans un monde où rien ne l'est plus vraiment. En résumé le graphiste c'est "l'artiste" qui vit de ce qu'il fait, un crayon dans une main, une carte bleue dans l'autre, ou mieux encore: la folie créative associée a la peur du lendemain, le métier idéal dans une économie de crise.

>AU DELA du simple attrait financier, l'univers graphiste propose un





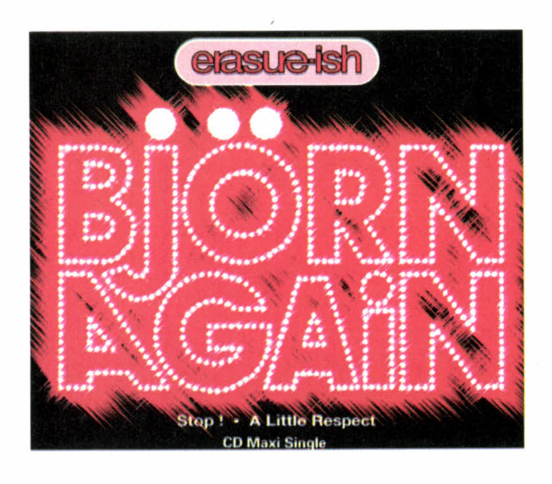
nombre hallucinant de mythes farouchement ancrés, qui reposent sur quelques exemples concrets mais aussi sur de fausses vérités persistantes. Le premier de ces mythes est bien sûr la liberté. "Ce qui compte pour moi c'est de pouvoir choisir ses horaires" raconte Alexia, 22 ans, apparemment très attachée à son indépendance. "Je n'ai pas envie de me retrouver sous les ordres d'un con. En étant free-lance, même si c'est plus dur, j'ai la possibilité de travailler quand je le sens et plus où moins avec qui je veux...". Le deuxième mythe, peut-être le plus puissant, c'est celui du pouvoir. Ici l'équation est simple: dans un monde où le langage de l'image a remplacé celui de l'écrit, le graphiste est au première loge d'un pouvoir quasi maçonnique: "le graphisme c'est un truc d'initiés" dit Rosemary, 21 ans, "on les reconnaît tout de suite à leur façon de décrypter les images, de les analyser... c'est un métier où quelques élus manipulent l'information, la maîtrisent". Le mythe du chic perdure lui aussi, le carton à dessins, le portfolio et l'allure décalée sont des attributs utiles, sinon nécessaires. D'où cette scène de rue surprenante où une jeune fille insiste pour porter le press-book de sa copine (qui pèse pourtant 5 kilos), afin de frimer un peu pendant quelques mètres. Mais le mythe absolu c'est la Success-story: la réussite flamboyante de quelques superstars, vénérées comme des idoles quasi mystiques. Le grand public ne les connaît pas mais des noms aussi obscurs que ceux de Neville Brody, David Carson, les Designers Republic, Fabien Baron, Vaughan Oliver, Me Company, Peter Saville, Terry Jones ou pour la France M&M, A+M, Marc Atlan, Geneviève Gauckler, et bien d'autres encore, font rêver des rangs d'étudiants qui voient en eux le reflet lumineux d'un talent, reconnu parfois dans le monde entier. Comme le dit Améziane, 24 ans, les yeux pétillants, "David Carson fait ce qu'il veut, des marques comme Nike s'aplatissent devant lui" ou encore Alexandre, 20 ans, qui voit son idole Eric Brunetti, le créateur des tee-shirts Fuct, comme "un génie millionnaire qui s'est fait lui-même, en appliquant à son travail ce qui lui passait par la tête". Les superlatifs ne manquent pas dans cet univers où tout semble possible.

L'apparition, ces dix dernières années, de journaux très spécialisés sert aussi de support "idéologique" à une profession où le culte de soi est comme une seconde nature. Parmi eux, *Eye*, *Bulldozer* et le très célèbre *Emigré* s'emballent parfois, avec un enthousiasme lyrique qui peut laisser perplexe. Il n'est pas rare en effet de trouver dans ces titres de véritables

Avant de se lancer, **le reality check** du graphisme:

(**le fantasme**/la dure réalité)

je choisis mes horaires = je travaille tous les week-ends
j'ai un Macintosh super puissant = un tas de ferraille dans trois mois
j'ai un métier cool = encore une nuit blanche
je vis passionnément = pas de vie personnelle
je connais plein de gens sympas = je ne les vois jamais
je passe des heures à créer = scoliose, yeux détruits, teint blafard
j'ai des tas de CD gratuits = j'en écoute à peine 10%
un jour, je serai reconnu = Mc Job à vie
je suis connu dans la profession = ego à problème, narcissisme
je bosse en agence = journaux d'entreprise



Une petite image scannée par ici, une série de dix filtres effets-spéciaux: et voilà une belle image flashy.

manifestes où la "destruction typographique" devient un acte politique.

>MAIS, AU-DELA des fantasmes entretenus, l'avènement des micro-ordinateurs puissants n'est bien sûr pas étranger à ce nouveau regain d'intérêt pour le graphisme. On a vu, à la fin des années 80, comment les machines avaient permis l'explosion de nouvelles musiques grâce à la possibilité de traiter les sons directement dans des home-studios, et dix ans après c'est l'image qui connaît le même sort. Plus besoin d'être millionnaire pour acheter avec son argent de poche un ordinateur et des logiciels comme Photoshop, X-press, Illustrator -la trilogie infernale- et se retrouver soudain dans sa chambre de bonne avec la même puissance de travail que n'importe quel grand studio. On a pu le constater avec brutalement chuter le niveau général. Le monde de la musique techno en est un bel exemple. Très demandeur en visuels accrocheurs, ce support est généralement illustré par de très jeunes graphistes qui frôlent trop souvent un goût incertain. Quelques bons programmes de 3D et un générateur de fractales suffisent à fabriquer rapidement un visuel soutenu naïvement par un "This is the next generation" ou un "Welcome to the future". On assiste alors à un populisme "jeuniste": Des images faites par des jeunes pour des jeunes.

>LES MARCHANDS DE REVE l'ont d'ailleurs bien compris. On est passé d'un système de travail généraliste et structuré à un ensemble de niches mouvantes: plus besoin donc de faire de longues années d'apprentissage. C'est même phénomène avait frappé le monde de la publicité dans les années 80. Et où sont passées aujourd'hui toutes ces écoles Sup de Pub et autres Sup de Com? Dans le Sup Oubli assurément...

Il est pourtant vrai que sans cesse de nouveaux métiers du graphisme apparaissent, suite à la lente, mais inéluctable, chute du support imprimé. Le multimédia, les jeux vidéo, le on-line: autant de domaines à la recherche de nouveaux talents. Pourtant, ces nouveaux métiers n'ont paradoxalement que peu de rapport avec cette "folie du graphisme", faite d'amour de la typographie et de l'image graphique qui reste un luxe réservé à une petite minorité. Le changement de support n'est pas en soi un gage de qualité ni en aucun cas l'assurance d'un métier "cool". L'immense

je me fais plein d'argent = les impôts existent
je connais des mannequins = CD-ROM beauté Karen Mulder
je travaille dans la comm = industriels de Roubaix
j'ai une ligne graphique sans concession = le client en a une très différente
j'ai un beau métier = incompréhensible en dehors de la profession
je travaille sur des projets artistiques = subventions d'Etat
dès que j'ai fini ce job je pars en vacances = 4 ans sans vacances
j'ai le plus beau métier du monde = malgré tout, j'ai le plus beau métier du monde

l'apparition des "flyers" (ces cartons d'invitation pour des soirées) parfois très beaux, de nouvelles têtes sont alors sorties de l'anonymat. Nous vivons dans une société ou l'image est reine... et tout le monde peut participer. D'où très vite le drame visuel et esthétique: une petite image scannée par ici, une série de dix filtres effets-spéciaux par là et hop: voilà une belle image flashy! La démocratisation du graphisme fait pourquoi on voit actuellement de nouvelles "écoles de graphisme" pousser un peu partout comme des champignons; à l'image du terrible Créapole, qui propose à grand renfort de publicités racoleuses "l'emploi garanti" à la sortie du cursus!!! L'effort est remplacé par le porte-monnaie parental, à 50 000 francs l'année d'étude, ces écoles-chimères vendent du rêve comme d'autres vendent des jeans. On peut rappeler, à titre de référence, que le popularité du graphisme risque donc de se fracasser sur le dur rocher de la Réalité. Mais pour ceux qui seront capables d'y faire face, de s'armer de patience et d'un courage supérieur à la normale, et bien ceux-là découvrirons peut-être qu'il se cache quelque chose de très agréable et d'indescriptible derrière le métier de graphiste. Mais ça, c'est un secret bien gardé qu'il ne faut pas trop ébruiter...

Par Ariel Wizman et Stéphane Viossat

Les 20 sites



Nirvanet

http://www.nirvanet.fr

>Attention, la France aussi est Cyber! Que veut-on nous faire croire? Notre production ne se limite pas à des crus beaujolais hautement prisés au Japon ou à des spécialités boulangères que Vienne ne dénigre pas. Non! Nous avons, nous aussi, nos adeptes du Cyber, nos Internautes accros. Des gens qui n'ont pas honte d'avoir lu MacLuhann ou d'avoir trop écouté Kraftwerk et Brian Eno.

Des gens qui revendiquent le droit de citoyenneté pour leur ordinateur et qui surfent surtout sur Internet. Bref, des gens qui nous ressemblent tout de même un peu.

Repoussant les limites du HTML et de Java, Nirvanet n'est pas qu'une source d'informations inépuisable, c'est aussi une prouesse technique réalisée par seulement deux personnes. On aime la richesse, on regrette tout de même le petit snobisme qui oblige le visiteur à avoir un écran 21 pouces pour pouvoir apprécier réellement la visite...

Jack Diamond's Cocktail

http://www.cygnus.com/misc/kfjc/diamond/jack.html

>Jack Diamond est un collectionneur de disques bizarres, de chemises hawaïennes et de beaucoup d'autres choses, qui a eu la bonne idée de mettre tous ses trésors sur le web, avec une petite notice explicative sur ce qui l'a amené à s'intéresser à tout ça. Cela donne un très agréable fatras où se croisent films noirs, électronique, avant-garde, musiques de films italiens, space-age music, délires beatniks, James Bond, exotismes variés, esthétique de cocktail et vénération du strip-tease. Au fil de ce que l'on imagine être ses problèmes d'argent, il consent à vendre certains de ses joyaux par le Web. Diamond est un type en or.



Hotwired



http://hotwired.com

>On ne peut pas y échapper. LE magazine papier de la culture Cyber est *Wired,* son pendant électronique ne pouvait qu'être précurseur...
S'il est bien sûr possible d'y consulter tous les anciens numéros de *Wired*, Hotwired est bien un magazine à part entière, totalement indépendant. Et il ne faut pas moins de 160 personnes pour s'occuper de ce site!
L'esprit *Wired* y est peut-être même un peu plus acerbe, aiguisé. On peut avec joie parcourir les rubriques "Covert Culture" où la culture alternative mène la danse, "Wiredside chat" où les américains nous apprennent que, eux aussi, savent parler politique, "Head Space" et ses discussions issues d'un film de science-fiction...
En fait, il est vital d'aller se plonger de temps à autre dans ce bouillon de culture d'idées actuelles et à venir.

Web qui comptent

Pathfinder

http://pathfinder.com

>Les derniers bobos des stars côtoient la Bourse de Wall Street sur le site du groupe *Time Warner*... De l'illustrissime *Time Magazine* à *People* en passant par *Fortune*, *Asia Week*, *Digital Pulse*, la quasi-totalité des journaux du groupe sont consultables en version intégrale! Des dépêches remises à jour très souvent, des versions quotidiennes de *Time Magazine*, *Life* et *Money*... Pour peu que vous soyez anglophone, vous pouvez résilier tous vos abonnements à des magazines papier: tout est là.
De plus, chaque article est spécialement révisé pour le Web et offre des liens vers les sites en rapport avec le sujet.
La rubrique technologie est une véritable mine d'or capable de combler aussi bien le nerd que le zippy le plus indéracinable, si tant est qu'il en existe encore.
Le seul regret que l'on puisse avoir: à quand un tel site français?!!



Firefly

http://www.ffly.com

>Etes-vous sûr de vos goûts musicaux? Réellement bien sûr? Etes-vous absolument persuadé de connaître tous les groupes, labels qui correspondent à vos aspirations? Hautement improbable.
Heureusement, Firefly saura voir clair dans vos penchants musicaux et vous conseiller mieux que quiconque. Simple tentative, au départ, de créer un ersatz d'agent intelligent, ces programmes qui vous serviront au mieux sans même que vous ayez besoin de leur demander quoi que ce soit de façon précise, Firefly s'est avéré tellement efficace qu'il ne cesse désormais de croître. Le concept est simple: vous notez sur une échelle de 0 à 7 une liste aléatoire d'artistes. Firefly va comparer votre notation à celle des utilisateurs précédents et vous proposer une nouvelle liste, plus en rapport avec vos aspirations. En répétant l'opération inlassablement, vous pouvez être sûr que les artistes proposés, dont les noms vous sont encore inconnus, correspondent à vos goûts. Il est possible de consulter la discographie de tous les musiciens présents sur le site, et même d'écouter quelques extraits musicaux.

firefly® what you make it

AltaVista

http://altavista.digital.com

>Rien n'est plus facile que de se perdre sur Internet. Ou plutôt de ne jamais rien trouver. Totalement décentralisé, ce média ne possède pas de "sommaire" au sens traditionnel du terme. Pour rechercher une information spécifique, il est



impératif d'avoir recours à un "moteur de recherche". AltaVista est peut-être le plus puissant d'entre eux, il dispose d'une base de données qui comprend plus de 30 millions de pages Web et plus de 3 millions d'articles parus dans quelques 17 000 forums Usenet. Pas très étonnant alors que le site d'AltaVista enregistre plus de 8 millions de connexions chaque jour...
AltaVista est un site peu amusant, à la présentation sommaire, dépouillée, mais il est tout simplement indispensable...

Kooks

http://www.teleport.com:80/~dkossy/wrldkook.html

>Madame Kossy est une étrange personne, apparemment aussi secrète qu'elle est prolixe et aussi amusante qu'elle est curieuse. Sa fascination: les limites de la croyance humaine. Pour



son livre (*Kooks*) et pour son site, elle a traqué partout dans le monde les cas les plus bizarres de cultes, de croyances, d'élucubrations, et a établi des links avec ces groupuscules inouïs, chaque fois que ceux-ci avaient un site. Noirs hébreux, adeptes de la terre plate, paranoïaques au délires ultra-précis, rastafariens, obsédés mystiques de Microsoft, tout y passe. La maquette est parfaitement hurlante, colorée, et cette cité des rejetés de la croyance semble accueillir chaque jour de nouveaux immigrants. La tour de Babel en vrai.

AudioNet

http://www.audionet.com

>Après la démocratisation du Web, une des plus importantes révolutions d'Internet a été l'apparition de Real Audio, un format sonore permettant d'écouter en temps réel, sans avoir à attendre la fin du téléchargement, n'importe quel son. Il s'agit tout simplement de la voie ouverte à la création de radios diffusant sur Internet. De nombreuses stations FM américaines s'y sont déjà mises, et en France, il est possible d'écouter, par exemple, des flashs d'informations de *France Info* au format Real Audio.
AudioNet est le site web comportant la liste de liens la plus exhaustive vers ces "nouvelles radios". Mais AudioNet diffuse aussi ses propres programmes. En quantité. Vous y trouverez un juke-box de plus de 130 CD musicaux, des critiques littéraires, commentaires sportifs, interviews, etc. Encore une fois: le même en français!!!





Sports | Radio Stations | Programming Guide | Music | Books
New | Help | Mail | Favorite Links | About | Live
CD Jukebox



The Electronic Frontier Foundation
all about The Electronic Frontier Foundation

Electronic Frontier Foundation

http://www.eff.org

>La Frontière a longtemps été la barrière mythique de l'Ouest américain, la ligne derrière laquelle la civilisation n'avait pas encore réussi à s'implanter. Plus allégoriquement, il s'agissait de la limite vers les terres de liberté.
Les précurseurs d'Internet se sont, dès les premiers temps, reconnus dans cette image de pionniers. Et ils ont également revendiqué cette liberté qui se trouvait par-delà la nouvelle Frontière, électronique celle-ci.
L'EFF est l'organisation dédiée à la protection des libertés fondamentales sur Internet, à la défense des "Internautes". Il faut entendre par là que l'EFF défend les utilisateurs d'Internet contre les abus légaux des gouvernements (principalement le gouvernement américain) en informant, alertant, médiatisant les événements lorsque le besoin s'en fait ressentir. Exemple typique des actions de l'EFF: les pétitions incessantes contre les différents "Decency Act" et le ruban bleu qui a fleuri un peu partout sur le Web.
A lire impérativement: l'historique de la création de l'EFF.



Utne Reader



http://www.utnereader.com

>Le meilleur de la presse alternative" déclare la base-line de Utne Reader. En quelques années, le plus excellent des "digest" US s'est imposé comme LA référence des infos qui comptent. Essentiel, incontournable. A tel point que certains ne voudraient même pas qu'on en parle. "C'est trop bien, trop bon. A réserver aux initiés." Sur son site Web, l'avalanche de news pourrait vous retenir pour la nuit. Luxueusement conçu et gratuit. Certaines indiscrétions laissent même penser que l'édition papier aurait pu souffrir du succès de Utne Reader on-line. Profitons-en pendant que ça dure.

Internet Underground Music Archive



http://www.iuma.com

>Les Lounge Pimps appartiennent à la "Reno's Lounge Singer Coalition". Il s'agit du duo de chanteur de cocktail music le plus détesté. A l'écoute de leur production "musicale", on ne peut vraiment pas blâmer leurs détracteurs... Oliver Brown s'est dédié corps et âme à un instrument: l'ukulele. Dans son album *Il y a une fille à l'épicerie* il en explore toutes les facettes, dont un potentiel rock fort peu connu.
Il ne s'agit pas d'un canular. Ces artistes existent. Et vous pouvez les écouter facilement, en vous branchant sur l'Internet Underground Music Archive. S'y trouvent réunis plus de 850 artistes indépendants, représentant à peu près tous les genres musicaux connus (et inconnus), de la pop-rock à l'easy-listening, en passant par la techno ou le hip-hop. Des extraits musicaux de chacun des groupes sont téléchargeables au format ou au Mpeg.





Games Information

Games Domain

http://www.gamesdomain.co.uk

>L'informatique n'a jamais augmenté la productivité, c'est bien connu. Les ordinateurs servent principalement à multiplier le nombre de documents imprimés venant s'amasser sur les bureaux. Mais la motivation profonde qui pousse les gens à se ruer sur les ordinateurs reste: les jeux... Tout possesseur de PC se doit de passer une part non négligeable de son temps sur le Démineur, Doom et Civilization. Une fois les joies de ces trois passe-temps disparues, seul le Games Domain saura correctement vous aiguiller vers votre prochain hobby. Ce site informe sur l'actualité des jeux, liste tous les liens les plus utiles sur le sujet de façon quasi-exhaustive, permet de télécharger les meilleurs domaines publics, donne les solutions qui vous sortiront du cauchemar... En fait, que vous soyez joueur ou même développeur, ce site possède toutes les informations dont vous pouvez rêver.

Irdial

http://www.ibmpcug.co.uk/~irdial/w31.html

>Irdial est un label de techno comme il n'en existe plus tellement. Non seulement ces anglais sortent les galettes les plus hasardeuses du marché de plus en plus nauséabond de la techno (comme la première compilation entièrement à base de sons Nintendo, *The Electric Family* ou les *Islets in Pink Polypropylène* d'Anthony Manning) mais en plus ce sont des penseurs, des poètes, de fins lettrés, capables de mettre leur site sous l'exergue shakespearienne: "Je n'ai jamais trouvé de vin plus doux que la soif". Ce site fourre-tout, dans lequel le jeu vidéo côtoie le prurit politique, où une dissertation sur "Plus = Moins" voisine avec une réflexion marxiste sur l'imposition du format CD vaut vraiment le détour. Et ils sont les premiers à avoir réfléchi à ce que la musique doit devenir après l'invention du Real Audio.





SkepticMag

http://www.skeptic.com/ss-skeptic.html

>Il est grand temps d'être sceptique. Si l'Internet peut nous amener le doute, le vrai (le vrai est viril, sans peur), il est plus précieux qu'un bulletin. Mais les anglo-saxons, en la matière, ont bien une longueur d'avance sur nous. Ils ont compris que le vrai sceptique est avant tout un curieux, tout comme le bon urbaniste est avant tout un badaud. Alors le site de Skeptic Mag déploie devant nous la ribambelle des grandes théories pseudo-scientifiques passionnantes qui forment l'ordinaire de leurs grandes manoeuvres de réfutations savantes: False Memory Syndrom, Fausses découvertes archéologiques confirmant la Bible, dissections d'extraterrestres, Yéti, conspirations scientifiques... tout y passe et tout trépasse sous les coups de boutoirs de grands esprits cingleurs, qui pourraient tous faire des héros d'Asimov, et qui produisent une prose des plus divertissantes et des plus instructives.



Shareware.com

http://www.shareware.com

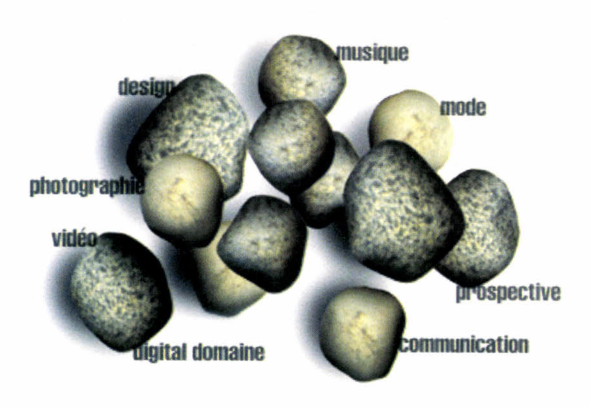
>Que vous soyez incapable d'ouvrir le dernier sample de FSOL au format .FGZ, que vous cherchiez le moyen d'afficher un .ps sur votre Macintosh ou que vous ayez tout simplement perdu tous les drivers de vos périphériques dans le crash de votre PC, les logiciels du domaine public vous apporteront toujours la solution. Quelque part sur Internet, dans les tréfonds d'un ordinateur éventuellement péruvien, il existe une solution à vos problèmes. Car s'il est bien une chose qu'il est simple de faire sur Internet, c'est de chercher en vain. Shareware.com permet de s'y retrouver enfin. Il ne s'agit ni plus ni moins que d'un catalogue, regroupant 190 000 logiciels du domaine public, associé à un puissant moteur de recherche. En dehors des possibilités de recherche pure, Shareware.com vous permet de consulter le catalogue des logiciels classés par machine, système d'exploitation, popularité du titre, date de création, etc.
Allez hop: le jeu le plus populaire sur PC est Terminal Velocity.

盆栽の俗学ページ

Bonsai Jpop

www.its.newnham.utas.edu.au/bonsai/jpop/jpop.html

>Cette page est une page de links, mais pas n'importe laquelle. Elle rayonne sur tout ce que les "Speed Tribes", ces jeunes japonais de l'ère de la vitesse et de la prospérité, ont pu construire sur le Web ces derniers mois: sites mangas, "idols" (ces jolies adolescentes qui susurrent des bluettes en uniforme d'écolière), sites techno japonais très prisés, sites de journaux comme *Tokyo Magazine* (excellent), de compagnies multimédias comme Future Pirates (très créatif) ou de labels "JPop", c'est-à-dire "Japanese Pop", qui risquent bien d'être l'un des prochains raz-de-marée musicaux aux Etats-Unis (voir tout particulièrement le site Trattoria). Enfin, le site oriente vers les domaines plus sombres du fétichisme à la nipponne avec des sites comme celui de *Tokyo Oddity Organisation*, ou encore vers ce que les Coréens commencent à créer sur le Web et qui, s'y l'on se laisse porter de link en link, réserve bien des surprises.



Sabotage

http://www.sabotage.fr

>Guillaume Wolf et Pascal Forneri sont l'un graphiste, l'autre réalisateur et journaliste. Tous deux collaborent occasionnellement à Interactif. Cet article pourrait donc être du copinage, d'autant que j'ai moi-même dans leur site ma petite rubrique hebdomadaire. Il n'en est rien. Ce site français est sans doute le seul à proposer sur le Web une alternative à l'omniprésence des sites bien franco de port “institutionnels” (*France Info*, *Libération*...) sans tomber dans l'obsession du cyber, dont personne n'a tant besoin que ça chez nous. Il y a de l'humour, du graphisme doucereusement enfantin, des interviews élégantes, et une zone “Movers and Shakers” éminemment civilisée. La galerie virtuelle vaut, à elle seule, la visite. Un site qui devrait faire école.













State 51

http://www.state51.co.uk

>State 51 est l'un de ces sites dont les professionnels du Web disent, “voilà ce que j'aurais aimé faire si je ne travaillais pas pour la compagnie générale des eaux”. Créé par *Virgin Records* (G-B), il possède ce qui manque à la majorité des labels français: une réelle interaction avec le public, un vrai discours, des sujets nombreux, renouvelés en permanence, et au bout de 2/3h de visite, l'impression (pour le surfeur) d'avoir visité autre chose que les backstages de Bros ou d'East17. Le magazine *Internet Today* disait des animateurs du site qu'ils étaient “les seuls à avoir compris les effets pervers du cyberspace”. Entendez: vous ne trouverez sur State 51, ni démonstration de force technologique, ni ruban bleu, mais tout ce qui fait que la pop britannique à quelque chose de profondément rafraîchissant en cette fin de siècle.



Fortean Times

http://alpha.mic.dundee.ac.uk/ft/ft.html

>Charles Fort avait une philosophie, difficile à comprendre. Il faut être anglais pour ça. Mais ses adeptes savent et transmettent. Transmettent quoi? A vous de voir: une photo d'homme mort en copulant avec un poulet, la narration par un homme âgé des hasards les plus fous de son existence, des animaux à deux têtes, une photo d'un inconnu, sans doute maquilleur, apprêtant le corps du pseudo-cadavre de l'extraterrestre de Roswell... ce genre de choses. MAIS: nuance... tout est vrai, et tout est intéressant. Des exemples simples: Fortean Times fut le premier sur la vache folle, et avait dénoncé la supercherie Roswell avant même qu'elle ne vienne faire errer nos pauvres intellects hexagonaux.



Dotcom

http://www.sdw.com/m/ltokyo/dotcom/

>Un site parfaitement interactif sur lequel tous nos amis ont passé un bon nombre d'heures ces derniers mois. Ce site japonais, avec site américain-miroir pour mieux s'y retrouver, permet de dessiner (bof), mais surtout (youpi) de composer en direct sur une boîte à rythme on-line n'importe quel rythme immédiatement écoutable. Les sons en mémoire des plus fameuses boîtes à rythme sont là (les Roland, les Alesi...). S'ajoutent à tout cela des directions de choix (ex: house= TR808...) et des possibilités d'arrangements de basse et de cordes. C'est BRI-LLANT! Ce site est sans doute le plus prisé des Dj's et des trainspotters du monde entier. Un perte de temps divine comme il y en a peu et comme seuls les japonais savent nous en fournir.

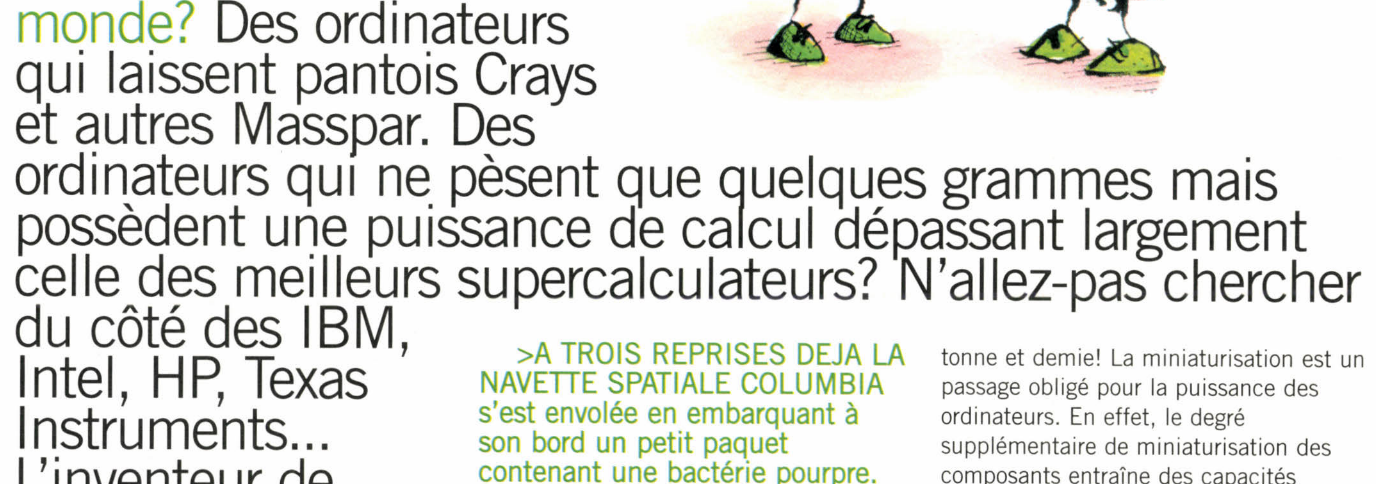
Histoires Naturelles

L'ordinateur bio

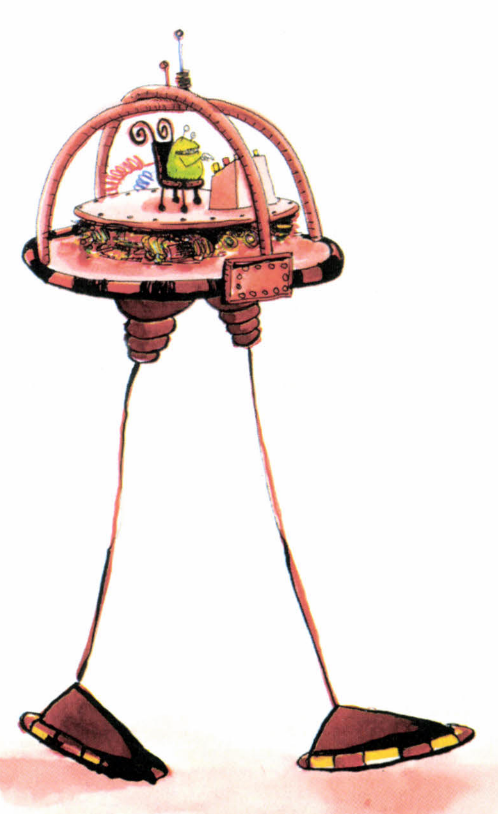
par Stéphane Viossat



Ill: Jean-Marc Dumont



>Qui peut se vanter d'avoir inventé les meilleurs ordinateurs du monde? Des ordinateurs qui laissent pantois Crays et autres Masspar. Des ordinateurs qui ne pèsent que quelques grammes mais possèdent une puissance de calcul dépassant largement celle des meilleurs supercalculateurs? N'allez-pas chercher du côté des IBM, Intel, HP, Texas Instruments... L'inventeur de génie n'est autre que la Nature.



>A TROIS REPRISES DEJA LA NAVETTE SPATIALE COLUMBIA s'est envolée en embarquant à son bord un petit paquet contenant une bactérie pourpre. Il ne s'agissait pas d'un bacille terriblement mortel dont les astronautes auraient eu pour mission de se débarrasser. Il ne s'agissait pas non plus d'une bactérie extrêmement rare dont la survie aurait dépendu d'un petit passage en apesanteur. Cette bactérie, du nom savant d'Halobacterium halobium, est extrêmement courante dans la région côtière, et plus particulièrement dans les marais, de la baie de San Francisco.

Mais sous des allures si communes, ce paquet dont la NASA a accepté de s'encombrer à trois reprises renferme ce qui est peut-être le summum en matière de stockage de données informatiques: l'Halobacterium peut inscrire à son pedigree sa participation dans la quête de l'ordinateur biologique.

Les japonais l'ont compris, la miniaturisation est une donnée vitale. Au fur et à mesure de la progression de l'informatique, les besoins d'espace se sont fait ressentir de plus en plus cruellement. De l'ancêtre à ampoules et cartes perforées au Pentium Pro cadencé à 200 Mhz, dont la gravure de certaines puces à une largeur inférieure à un micron, l'évolution est immense. Elle était d'ailleurs impensable dans les années cinquante, lorsque *Popular Mechanics* prévoyait que les ordinateurs du futur ne pèseraient pas plus d'une tonne et demie! La miniaturisation est un passage obligé pour la puissance des ordinateurs. En effet, le degré supplémentaire de miniaturisation des composants entraîne des capacités supérieures pour chaque composant: une vitesse supérieure, une consommation d'énergie moindre, des volumes et des poids toujours inférieurs pour les produits finis, et enfin une baisse des prix. Il est vital pour la recherche et l'industrie informatique de repousser de plus en plus loin les limites de l'infiniment petit. Mais des problèmes d'ordre physique se posent, et les scientifiques savent qu'une limite existe. En effet, en allant travailler au niveau atomique des problèmes liés à la physique quantique, les composants deviennent très peu fiables. Et malheureusement, cette limite est déjà presque atteinte.

>Il était donc nécessaire de chercher une autre voie, une nouvelle source d'inspiration pour la fabrication des matériaux dont sont faits les ordinateurs. Et c'est vers la biologie qu'une partie de la communauté scientifique a porté son regard. En effet, les corps vivants sont constitués d'éléments à l'échelle moléculaire, ce qui correspond à peu près en taille au millième d'un transistor actuel. De plus, les éléments constitutifs des organismes vivants savent justement exploiter les problèmes liés à la physique quantique. Cette constatation a naturellement donné aux scientifiques l'idée qu'il fallait travailler sur l'utilisation des matériaux

organiques et biologiques.

Mais d'autres raisons militent pour l'utilisation du vivant dans la machine, du vivant en tant que machine. En effet, la biologie nous apprend que les molécules organiques possèdent une intelligence assez étonnante. Nous sommes chaque jour étonné de la puissance des ordinateurs, capables de résoudre des problèmes d'une difficulté effarante en un laps de temps record, et même, d'en résoudre plusieurs en même temps. Nous les surestimons peut-être un peu...

Nous autres êtres humains, "wetware", matériel organique, sommes capables de résoudre en permanence des problèmes qu'aucun ordinateur n'est à même d'approcher. Il suffit de constater à quel point les ordinateurs peinent pour ce qui est des problèmes complexes comme la reconnaissance de formes, que nous, nous effectuons en permanence sans aucun effort. Si l'ordinateur dépasse le cerveau humain dans certains cas, il ne s'agit finalement que de cas particuliers: calcul intensif, logique pure, etc.

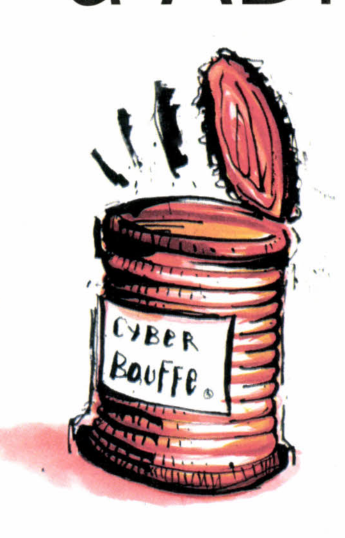
Nos organes internes mènent en permanence une lutte contre l'intrusion de micro-organismes agressifs, s'occupent de fournir en carburant et en oxygène nos cellules, réparent les parties endommagées de notre organisme... Et cet ensemble de fonctions s'effectue sans que soit nécessaire aucune intervention consciente de notre part. En d'autres termes, nous sommes capables de faire du parallélisme massif.

Ce terme de "parallélisme", qui désigne en informatique la capacité d'effectuer en même temps de nombreuses tâches indépendantes, s'applique finalement beaucoup mieux aux organismes vivants qu'aux ordinateurs. Le parallélisme informatique n'est que très incomplet, la communication entre les différentes parties d'un ordinateur ne se faisant pas en permanence, mais uniquement de façon partielle.

La seule question reste de à ADN







Les avantages évidents de la miniaturisation et des capacités de parallélisme massif ont donc amené à la création d'une nouvelle science, d'une nouvelle technologie: l'électronique moléculaire. Celle-ci tend à développer de nouveaux matériaux, de nouvelles technologies de fabrication de ces matériaux, et de nouvelles architectures informatiques.

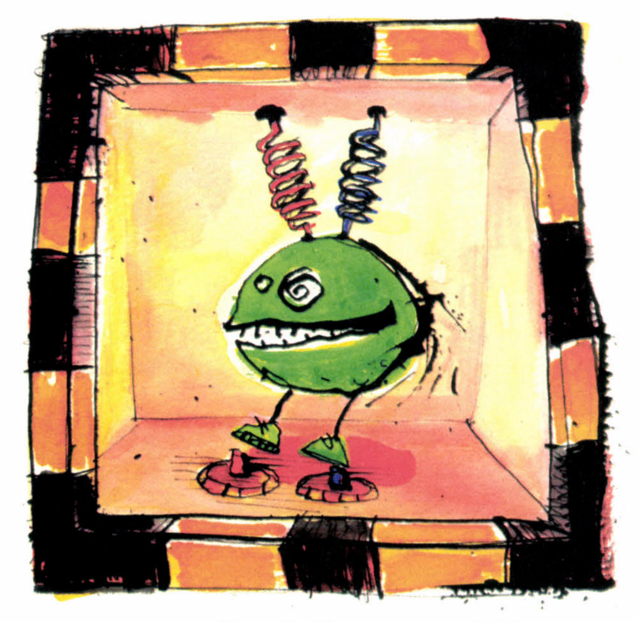
Comment une bactérie pourpre des plus communes peut-elle trouver sa place dans cette recherche scientifique de haut niveau? Réponse: en étant le support organique idéal pour le stockage de données. Les travaux sur l'Halobacterium halobium ont été principalement menés par le Professeur Robert Birge, de l'université de Syracuse. C'est avant-tout sa couleur qui a attiré Birge vers la bactérie. Ou plutôt, le pigment que l'on trouve dans sa membrane et qui est responsable de sa coloration. Cette protéine du nom de bacteriorhodopsine (bR) est un corps photosynthétique: il capture la lumière et la transforme en énergie à l'intention de l'Halobacterium. Il possède une capacité particulièrement prisée par le Professeur Birge: il peut basculer dans deux états. Refroidie et excitée par un rayon laser vert, la protéine bR change de forme. Elle restera dans cet état tant qu'elle n'aura pas été atteinte par un laser rouge.

Rouge-vert, il s'agit tout simplement d'un code binaire du même type que les 0 et 1 utilisés par les mémoires informatiques. En se servant d'une cuvette remplie de protéines bR fixées par un gel, une batterie de lasers et des capteurs de charges, Birge a réalisé la première mémoire organique. Une fois la technologie parfaitement maîtrisée, une mémoire à bR devrait pouvoir stocker plus de 480 gigaoctets dans un espace de cinq centimètres cube. De plus, s'agissant d'une technologie optique, les temps d'accès sont extrêmement courts (de l'ordre de 5 picos).

Mais Birge n'est pas le seul à s'intéresser au bR. D'autres, comme par exemple le Docteur Felix Hong de l'université de Wayne, cherchent à prouver que des matériaux biologiques

peuvent fonctionner comme des puces d'ordinateur traditionnelles. Ces recherches amènent à modifier génétiquement le bR afin de produire des mutants possédant "le type d'intelligence correct pour la fabrication de composants moléculaires".

>Mais l'électronique moléculaire, qui comme on le constate n'en est plus à ses balbutiements, vient de vivre depuis quelques mois une véritable révolution. Un article paru dans la revue *Science* en est le point de départ. Son auteur, Léonard Adleman, de l'université



Pour exemple, une éprouvette peut contenir 10 puissance 14 mots (soit 1 suivi de 14 zéros). Le cerveau humain n'est capable d'en stocker qu'un million. Le fond d'une éprouvette remplie d'ADN battrait donc notre cerveau à plate couture...
Le Docteur Eric Baum, de l'Institut de Recherche de NEC, explique par contre que les temps d'accès seraient particulièrement longs, une information demandant de 17 minutes à trois heures pour être récupérée.

savoir quand l'ordinateur multitâche sera réalisé et non pas si il le sera.

de Californie du Sud, y expliquait comment l'ADN pouvait être utilisée pour résoudre des problèmes mathématiques complexes, incomparablement plus rapidement qu'avec les supercalculateurs les plus performants du moment. L'idée consistait à "programmer" en synthétisant des molécules d'ADN contenant une séquence particulière correspondant aux données du problème, et le résoudre en laissant ces molécules se combiner dans un tube à essai. La séquence de la molécule produite en fin de compte donne tout simplement la réponse! Adleman expliquait dans son article comment il était passé de la théorie à la pratique, résolvant un problème mathématique particulièrement ardu en un temps record. Si la plupart des scientifiques accueillirent la découverte d'Adleman avec un réel enthousiasme, certains d'entre-eux restèrent sceptiques, se demandant si Adleman n'avait pas simplement trouvé le seul problème que l'ADN était à même de résoudre.

Pourtant, beaucoup commencèrent à chercher la façon d'utiliser l'ADN pour résoudre tout type de problèmes, et même de fabriquer une sorte "d'ordinateur à ADN multitâche". Si celui-ci n'a pas encore vraiment vu le jour, la seule question reste de savoir quand il sera réalisé, et non pas si il le sera. Pour cela, les travaux du Docteur Richard Lipton de l'université de Princeton ont été fondamentaux, correspondant à une sorte de "précis de programmation en ADN".

Pour comprendre l'intérêt du calcul ADN, il suffit de savoir qu'un ordinateur de ce type peut facilement contenir 10 puissance 20 molécules dans un tube à essai, toutes celles-ci calculant en même temps. Un ordinateur classique ne peut espérer dépasser quelques centaines de processeurs fonctionnant en parallèle.

Il a été démontré récemment qu'un ordinateur à ADN pourrait en quatre mois trouver la clé de décryptage du système d'encryption de la NSA, ce que le supercalculateur le plus puissant du moment ne saurait faire qu'en 10 000 ans!!! Reste toutefois que les molécules d'ADN sont périssables, et qu'il n'est pas dit qu'un calcul de quatre mois puisse aboutir.

L'ADN, tout comme la bR, peut être utilisée pour stocker des données. Un bac d'un mètre cube d'ADN contiendrait plus de données que toutes les mémoires d'ordinateurs jamais fabriqués réunies.

En fait, il est très peu probable que l'on voit un jour un ordinateur entièrement biologique remplacer nos ordinateurs de bureau. La solution sera certainement hybride, avec des ordinateurs à base de semi-conducteurs traditionnels utilisant des unités de stockage et des mémoires biologiques. Lipton est totalement confiant dans le développement de cette nouvelle technologie: "Je n'ai jamais vu une branche de la science se développer aussi vite". L'investissement dans les technologies basées sur le silicone ont permis le développement de l'informatique traditionnelle. L'industrie s'intéresse maintenant sérieusement à l'électronique moléculaire.

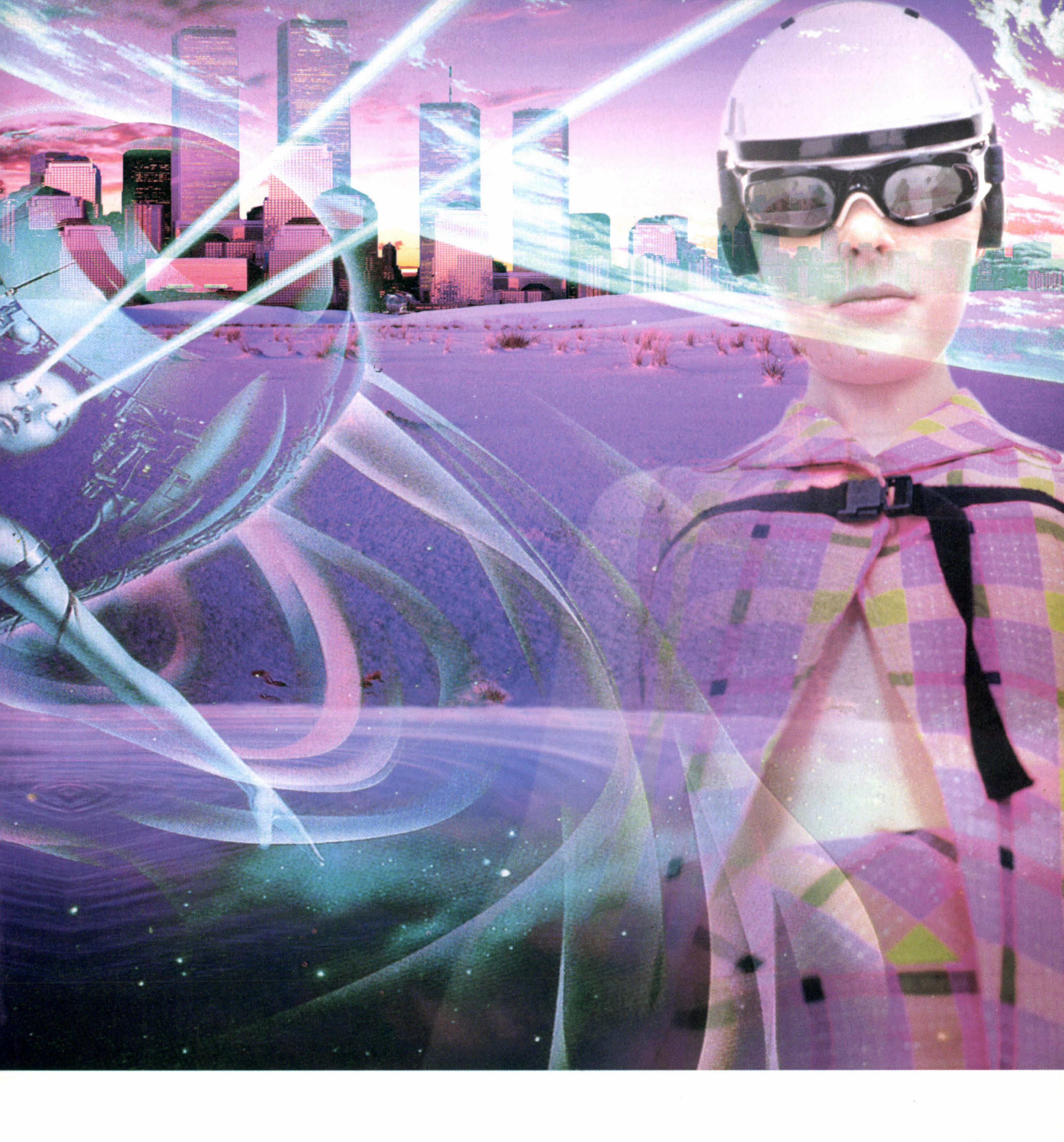
>Peut-être devrons nous bientôt arroser notre ordinateur ou le nourrir comme un poisson rouge... Jamais en tout cas la prédiction d'Arthur Clarke ne s'est révélée plus juste: "toute technologie suffisamment avancée est indiscernable de la magie".



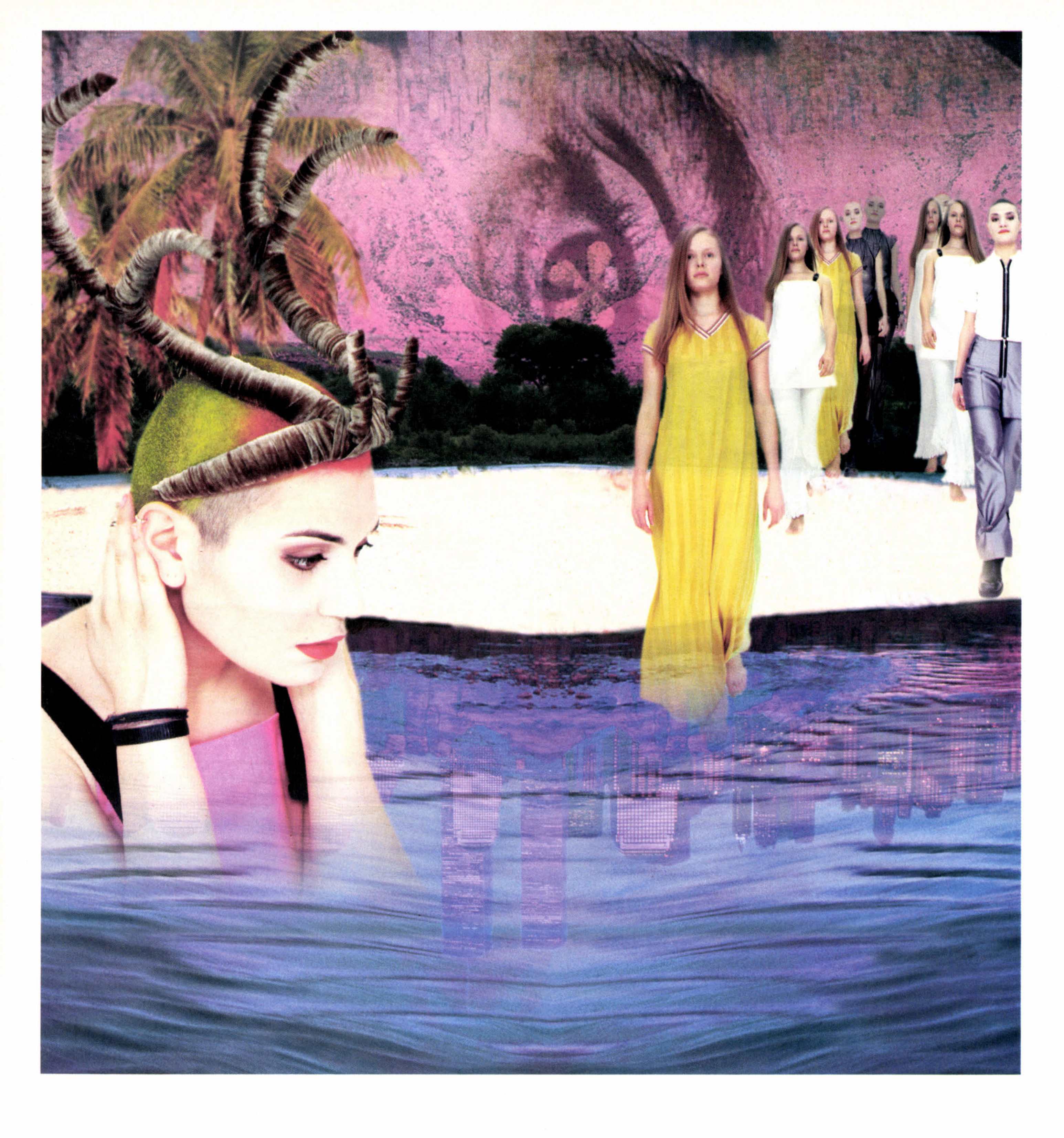
From Corea with love

Texte: Ariel Wizman
(avec des vers d'Andy Watson)

Nous n'habiterons plus ni la terre ni le ciel
L'éveil nous quittera ainsi que le sommeil
Par où sommes-nous arrivés là?
Par quel croisement s'il n'y a plus de croix?



Quelque chose a changé
Les chemises n'ont plus de monogrammes
Et l'invertébré mâle cherche une femme
Mais elles sont toutes en combinaison de plongée



J'ai des semelles de fonte et un grand cheval blanc
J'ai l'heure, une photo de moi sur la plage
Mais en shopping-center
Je ne vois pas l'usage



C'est un grand corps vidé
De toute sa substance
C'est le ciel érodé
Il y a un trou à ton pantalon



Prends cette rue à gauche
Et tu verras tout ça
De tes yeux de poisson



J'ai Faim J'ai Faim
Cria l'enfant
Mais l'adulte cria plus fort



Pour la fin du monde, prendre ses dispositions quelques heures à l'avance
Prévoir des vêtements chauds, quelque chose d'intéressant à lire
Et quelques adresses de restaurants ouverts les jours fériés



clothes/ Hogé, photo: Pascale Gillet, graphics: Hwang Goa (D.P.S.), models: Olivia, Irina (chez toi), hair: Olivier Lebrun, make up: Salima Boudbalah, style: Andy Amadi Okoroafor, production: CLAM Total Fashion Bureau Paris, 44 93 78 18 ©1996. Remerciements: Hogé, niveau 1 Forum des Halles.

Aeon Flux

Mes cauchemars sont plus beaux que vos rêves.

par Agnès Giard

Nom: Aeon Flux
Sexe: femelle
Yeux: bleus
Cheveux: noirs
Spécialités: meurtre, séduction, domination
Info: il n'existe aucune trace de l'existence d'Aeon Flux avant ces trois dernières années, avant qu'une publicité mentionnant son nom apparut dans *Foozwak*, une revue Monican fétichiste des pieds. Depuis, elle s'est imposée comme une dominatrice extrêmement recherchée, mais aussi comme une experte en espionnage établie dans les différents milieux du crime. Elle a travaillé à plusieurs reprises pour les Monicans, mais c'est une mercenaire indépendante qui ne s'est engagée dans aucun camp. Attention: nous savons que le terme "indépendant" signifie "imprévisible".

SURVEILLANCE.CAM.34x67

4567L

En 1991, le dessin animé Aeon Flux débarque sur MTV dans "Liquid Television". Les Américains tombent sous le joug d'une femme qui tue avec l'impunité de la grâce: elle est à moitié-nue, sanglée dans du cuir noir comme une araignée létale. Son corps: sculpté pour le combat. Son esprit: ennemi de l'ordre. Aeon Flux devient la fiancée perverse des USA. Vive l'anarchie! Elle peut vous sucer la langue jusqu'à l'os et, l'instant suivant, vous électrocuter à la pince crocodile (sur les tétons). C'est délicieux.

Nous sommes en l'an 54AG. Aeon Flux vit dans une cité coupée en deux par un mur de lasers et de pièges high-tech. Il y a un siècle, Monica et Bregna formaient un seul pays. Maintenant, séparés par ce mur, par-dessus lequel les couples s'épient, Breens et Monicans se font la guerre. Les Monicans, comme Aeon Flux, ont les cheveux noirs. Les Breens, comme Trévor Goodchild, sont blonds. Il n'en faut pas plus pour que la guerre soit impitoyable. Impitoyable, perverse et ambiguë. Aeon aime Trévor. Trévor aime Aeon. Pourtant ils se combattent à mort.

Trévor Goodchild, le tyran de Bregna, veut inventer des hommes heureux, privés de pulsions qu'Aeon se fait un malin plaisir de réveiller. Elle ne veut pas de la perfection. Elle réclame le droit à la souffrance et rejette le bonheur préprogrammé. Défiant la soi-disante liberté sexuelle, Aeon porte une ceinture de chasteté. Laissez-lui le choix du malheur!

Pour la cause Pro-Choice, Aeon décime des armées, court dans les mares de leur sang, danse à travers les rayons et tire des balles entre deux baisers. C'est la femme fatale bisexuelle du futur. On l'applaudit bien fort, tout en se demandant si on a fait le bon choix. D'ailleurs, parfois elle meurt.

A l'épisode suivant, elle réapparaît. Les 10 épisodes de la série n'ont aucun lien. Ils ne se suivent pas. Tantôt, une extraterrestre débarque, tantôt une divinité bleue, un bébé issu de la manipulation génétique ou une femme-

oiseau... Chaque fois, Trévor s'empare du nouveau-venu pour lui arracher son merveilleux secret. L'extraterrestre lui apprend à sortir ses yeux de leur orbite; voir à travers le regard de l'autre, voilà qui est bien plus fort que le sexe! La femme-oiseau lui apprend à voler, le dieu bleu à ressusciter, le bébé mutant à mourir sans cesse. Autant de moyens pour surmonter notre humanité... Trévor est ravi. Mais Aeon veille: systématiquement en travers de ses plans mégalomanes, elle tue ou libère ces messagers d'une nouvelle humanité. Aeon n'aime pas les idéaux. Dans "idéaux", il y a "idiots".

Peter Chung, le réalisateur de ce dessin animé mystique, refuse toute référence à la Gnose. Pourtant, le nom de son héroïne est révélateur: "Aeon", "éon" en français, vient du mot grec "éternité". Les éons -êtres de lumière- sont des émanations de Dieu. Nous sommes tous des éons, explique les gnostiques, mais nous ne le savons pas. Il faut retrouver la mémoire, regagner l'hyper-monde dont nous n'aurions jamais dû chuter.
La nuit, en levant les yeux vers le ciel, nous voyons de minuscules lueurs qui percent à travers le voile opaque de la matière: les étoiles. En fait, ce sont des trous par lesquels passe la clarté de l'hyper-monde! Pour beaucoup de gnostiques, la vraie vie est là-haut, dans une éternité de lumière. Notre planète n'est qu'une funeste erreur. Nous sommes nous-mêmes de funestes erreurs, -créatures ratées venues avant-terme-, des foetus inaptes à vivre. "Nous sommes tous immatures" crient les gnostiques. Parlez pour vous! Incapables de supporter la réalité, ils se réfugient dans le rêve d'un monde sans souffrance... et sans états d'âme.

Les gnostiques attendent de la gnose qu'elle leur donne les clés de ce monde, hum, meilleur, auquel ils aspirent. La "gnose" -mot proche du grec "genesis", naissance- propose une seconde vie. Recette: il faut ouvrir les yeux, s'éveiller à la véritable conscience de soi-même. Autre recette: il faut se mettre à poil. Dans les années 60, des hippies pratiquaient de la même manière le "streaking", le nudisme urbain. Dans *Aeon Flux*, Trévor fait du nu intégral parce qu'il prétend n'avoir rien à cacher. Trévor est une sorte de gnostique, qui rêve d'anéantir la douleur et les illusions. Heureusement, Aeon est là: avec elle, on revient vite aux bonnes vieilles valeurs terrestres. Sexe, salive, sang, qui dit mieux? Les purs esprits peuvent aller se rhabiller! Quant aux adeptes de "l'éveil", qu'ils prennent garde à leurs ailes. Le générique de la série leur déclare clairement la guerre. Une mouche se pose près d'un oeil révulsé, complètement blanc. Elle se fait brusquement happer par les cils noirs de cette fleur carnivore tandis qu'avec un bruit de succion, le globe oculaire vient fixer sur sa proie un iris bleu glacé. Je vous ai à l'oeil, mon petit! Mes cauchemars sont plus beaux que vos rêves, plus réels, et la preuve c'est que je vais vous tuer.

Lire: *Les Gnostiques* de Madeleine Scopello (Ed° du cerf),
Les Gnostiques de Jacques Lacarrière (Ed° Métailié)
Pistis Sophia (Ed°. Arché Milano)
Aeon Flux, The Herodotus File de Mark Mars et Eric Singer (MTV Books/Pocket Books/Melcher Media). La série animée Aeon Flux est actuellement rediffusée sur MTV.

par Francis Mizio

Portrait d'un inventeur.

D'abord on se méfie. Des gens qui téléphonent aux journaux pour parler de tout et n'importe quoi, il y en a pas mal. "Bonjour, je suis Philippe Schleret, inventeur", celui-ci s'exprime à merveille, est visiblement très cultivé, ne manque pas d'humour et surtout ne semble pas psycho-rigide-obsessionnel monomaniaque. L'homme au bagout invraisemblable s'élève contre "ce pays où on ne laisse pas les créateurs s'exprimer, où les organismes de protection des idées sont des passoires". "Bien, bien. Mais quelle est la raison précise de votre appel?". "Tous les six mois, je contacte les journaux dans l'espoir qu'un journaliste s'intéresse un peu au cas des inventeurs". Franchement, à votre avis, est-ce qu'une telle méthode fonctionne?

>La boutique de bijoux, *Souvenir du Futur*, au 64 rue des Tournelles à Paris, est envahie par les cris d'une perruche et d'un mainate qui s'insultent d'une cage à l'autre. Sur des présentoirs sont exposés broches, colliers, bracelets, boucles d'oreilles de formes, d'aspects et de tailles multiples. Dans l'arrière-boutique, Philippe Schleret, inventeur plutôt speed et au look très personnel, se livre (entre deux PC installés de guingois, quatre imprimantes et des monceaux de paperasses et magazines) à sa principale occupation: il téléphone.

"Pourquoi la presse n'aborde-t-elle jamais la condition des inventeurs ou alors uniquement sous le côté Einstein ébouriffé, allumé et déconnecté du réel?". Philippe Schleret parle toujours avec mesure, mais est plutôt remonté. Entre mille projets, il envisage de créer une association internationale de protection des designers, créateurs et inventeurs. "Parce que cela commence à suffire d'être volés ou sans arrêt pris pour des guignols. Il faut qu'une véritable association se crée, qu'elle soit dissuasive, que les grandes sociétés se sentent moins fortes, que l'association soit un label pour les créateurs et inventeurs, qu'elle offre protection à leurs créations et les accompagne dans leur démarche commerciale face aux entreprises qui nous flouent". Pourquoi tant de haine? Il suffit pour comprendre de regarder les étagères de l'arrière-boutique. Entre les habituels dossiers de comptabilité, un dossier INPI (Institut National de la Propriété Industrielle) côtoie divers classeurs: *Litiges 94, Litiges 95, Litiges en cours.* Philippe Schleret se trimballe une dizaine de procès pour antériorité ou arnaques diverses d'industriels qui ont récupéré ses idées. "Ça vous empoisonne la vie", confie-t-il.

>Philippe Schleret est un inventeur tous azimuts. A 17 ans et demi dans une échoppe de 9 m^2 à Strasbourg, études larguées, il débute avec son premier concept: les "boutiques à perles", qui se sont essaimées il y a quelques années un peu partout en France. Des bijoux vendus à la pièce ou au poids dans des bocaux. A chacun de composer ses colliers, boucles d'oreilles, etc. Premiers ennuis, premières galères. Il s'obstine: boutiques de "prêt-à-porter/prêt-à-coudre". Vous achetez les pièces de vêtements, à vous de les assembler. Acharnement du milieu de la confection qui, pour lui faire la peau, lui vend des pièces volontairement mal coupées. Alors il continue: "prêt-à-porter/prêt-à-teindre" "pour pouvoir changer rapidement de couleur si les tendances changent". Il s'attaque ensuite au commerce de fleurs. On le copie. Après un divorce, Philippe Schleret s'installe à Paris.

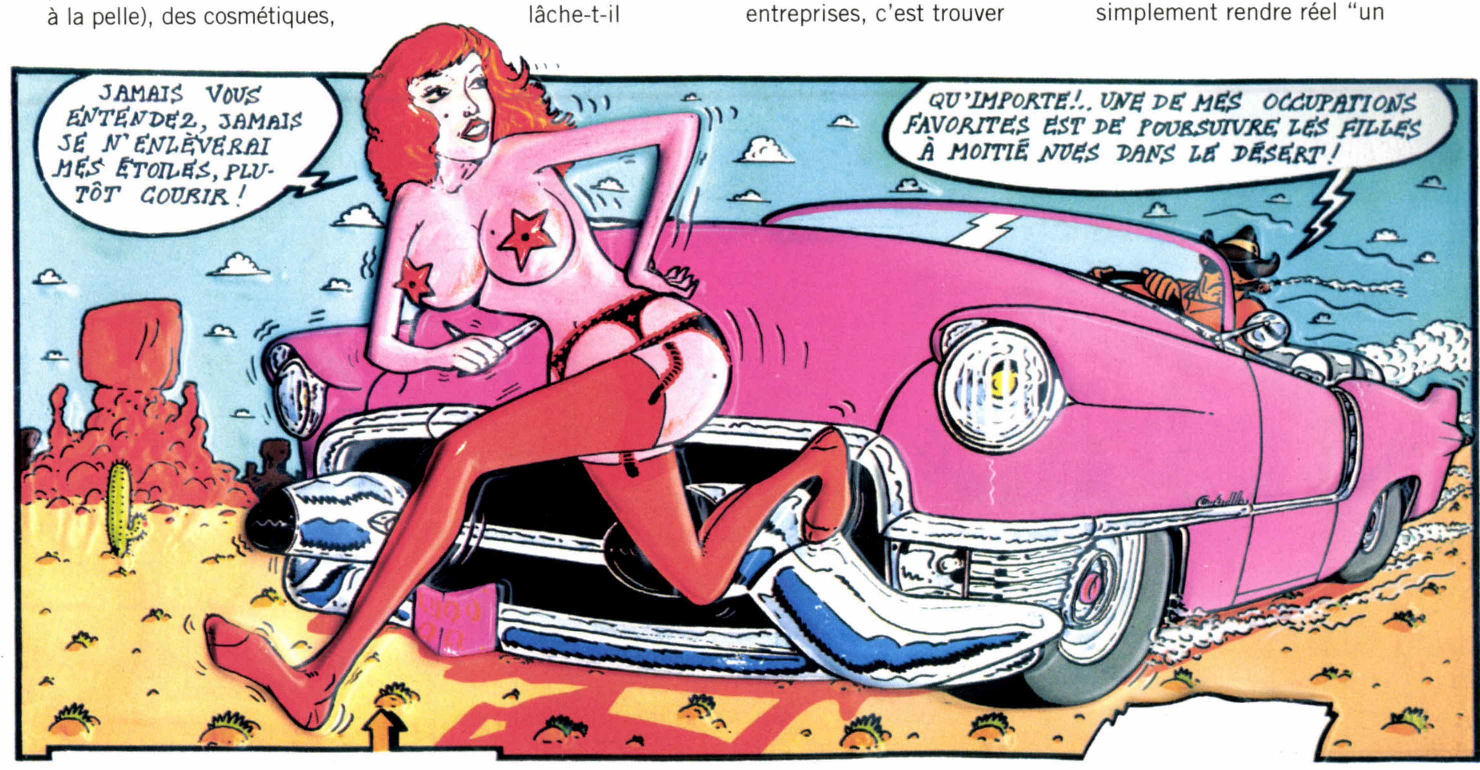
Depuis, il persiste, contre vents et marées. "Il faut

garder l'illusion, sinon on ne fait rien". Gagnant sa vie entre la boutique et des postes de consultant en entreprise, il invente dans tous les sens, piégeant les tendances pour en inventer d'autres, plus surprenantes. Des crayons de maquillage ("un brevet qu'on m'a volé"), des décalcomanies en strass, un périphérique d'appareil Polaroïd, des vêtements jetables, un "extincteur d'eau" (une inondation? Hop, vous projetez des micro-billes qui gonflent et vous permettent de ramasser le tout à la pelle), des cosmétiques, une bande dessinée en relief avec de la pub vendue au cm^2 (indifférence totale des éditeurs, "j'ai vraiment eu les boules"), une matière isotherme imputrescible, le "papier-chocolat" (utilisable aussi bien en pharmacie que pour le transport des cadavres ou les couvertures de survie), une lessive écologique qu'il qualifie d'"unique au monde", un procédé pour éliminer la vase "d'origine non naturelle" des fonds marins, qu'il négocierait actuellement au Japon et "qui pourrait intéresser une foule de gens, notamment les ostréiculteurs"; la liste est longue et il ne se souvient pas de tout. Un gros coup (ou ce qui aurait pu en être un): la bouteille plastique (eau, soda) compressible avant d'être jetée dont l'étiquette, lorsqu'elle est comprimée, recompose tout de même le logo du soda. "Mais il y a huit ans, l'écologie n'était pas à la mode", lâche-t-il désabusé. L'objet est apparu il y a peu de temps dans le commerce, mais au détriment de celui qui en revendique l'invention. Lui que l'on pressentait, affirme-t-il, pour le prix Eco-Emballage (un prix prestigieux dans le secteur du packaging) a été abusé durant des années.

Des noms, des dates, des chiffres? Philippe Schleret, devenu parano dans un milieu où entre autres procédures on doit signer des "contrats de confidentialité" (souvent enfreints), en cite précisément, mais refuse qu'on les publie. "La moindre date, le moindre fait me servent à faire valoir mon droit". L'inventeur narre ainsi en détail les hallucinantes manœuvres, tours et détours privés ou ministériels autour de sa bouteille: "Lorsque j'ai compris qu'on m'avait grugé, j'ai été appelé par un concurrent qui m'a déclaré être intéressé. Ils vous écoutent seulement quand un autre vous vole. Un jour on m'a dit: "Dans nos entreprises, c'est trouver l'idée qui pose problème". Chez nous, personne ne trouve quoi que ce soit. Aussi, les sociétés vous affirment que votre création ne les intéresse pas, mais qu'elles aimeraient bien que vous leur rédigiez le cahier des charges qui leur permettrait de créer l'invention. C'est incroyable!!".

Philippe Schleret n'utilise toujours pas le Net à des fins de "veille", même s'il en a appréhendé tous les enjeux en terme de liberté et de créativité. Toutefois, il réfléchit à des concepts qui s'en approchent, comme ce projet de quotidien papier remis à jour d'heure en heure et que l'on achèterait en ville via des distributeurs. Un truc, mine de rien, que la souplesse du Net pourrait, via des bornes, rendre réalisable.

>Philippe Schleret est une source inépuisable d'idées, toutes plus surprenantes les unes que les autres. Finalement, être inventeur c'est peut-être simplement rendre réel "un truc en l'air". "Je cherche actuellement à acquérir un château dans la Creuse afin d'y créer une école d'inventeurs. Pas pour donner des recettes, ce qui n'existe pas, mais pour que ceux qui inventent déjà perfectionnent les mécanismes de création et soient préparés aux embûches qu'ils rencontreront". En voilà une drôle d'idée.



Venez prendre l'air du Village !*

LE VILLAGE ÉLECTRONIQUE

Matériel nécessaire : PC, 4 Mo, Windows 3.1 ou Macintosh 4 Mo. Modem 2 400 bauds et plus (14 400 ou 28 800 conseillé).
Logiciel nécessaire: First Class, version client, présent tous les mois sur les CD ROM des magazines Univers Mac et Génération PC, ou téléchargeable à partir d'Internet sur le site ftp.leserveur.com et sur le site www.leserveur.com/village.
Remarque : Possibilité d'abonnement sur le site.

Le Village, c'est un monde très convivial à votre porte :

Des forums, du courrier électronique Internet, les fichiers des Newsgroups Internet en accès immédiat, des freewares, des sharewares, du téléchargement direct ftp en provenance d'Internet, et **des nouveautés tous les jours**.

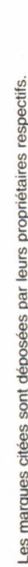
Le Village, c'est aussi le téléchargement facile :

- Des milliers de logiciels et de fichiers avec des commentaires en français, pour votre Mac, votre PC (Windows seulement, désolé), votre Newton, et même votre calculatrice programmable (TI, HP, Casio...)
- Des prévisualisations d'images et d'animations, pour que vous ne téléchargiez que ce qui vous plaît.
- Des transferts intelligents avec reprise automatique en cas d'interruption: gain de temps et économies en perspective.

Le Village, ce sont également des services très pratiques :

Vous cherchez un fichier rare ? Le Filesmaster vous le trouve et vous le dépose dans votre boîte aux lettres.
Vous cherchez un fichier géant ? Le Filesmaster vous le télécharge sur le Village à des vitesses professionnelles, pour que vous puissiez bénéficier du transfert Village avec reprise sur interruption.

Le Village, c'est à la fois très français et très international avec son affiliation à Euronetwork, un réseau de 70 BBS francophones.
Pour tout renseignement, téléphonez au : (1) 43 00 27 60
* en composant le 36 70 25 63, 8,91F TTC par appel et 2,23F TTC la minute.



le shop enchanté

"Attention, Titan Silas est de retour! Titan est de retour!..." H.K.

Chaque mois, notre ami marsupial teste et juge les nouveaux produits de l'interactivité.

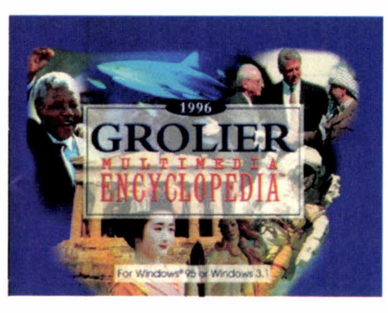


mieux que l'eucalyptus!

O.K. bon deal.

qui à fabriqué ça?

CD-ROM



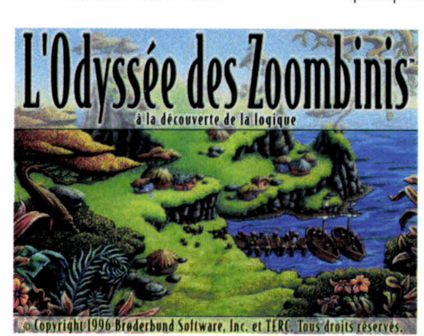
Grolier Multimedia Encyclopedia



Véritable gageure, les encyclopédies sur CD-ROM ne bénéficient souvent que d'interfaces dépouillées, pour ne pas dire pauvres, et n'ont de multimédia que l'appellation! Avec cette nouvelle édition de l'*Encyclopédie Grolier*, le multimédia prend enfin tout son sens: des centaines de photos, d'enregistrements sonores et de vidéos viennent enrichir plus de 32 000 articles. Actualisable par le Web, cette base de données, pour le moins conséquente, dresse un large panorama de l'ensemble des connaissances humaines: arts, géographie, économie, industrie, etc. Elle inclut même un module récapitulatif des événements de l'année 1995. L'interface, diaboliquement ergonomique et la multiplicité quasi exhaustive des consultations possibles font de ce CD-ROM un incontournable parmi les incontournables.
CD-ROM PC, Grolier Interactive, 450 francs environ (uniquement disponible en anglais)

L'Odyssée des Zoombinis

Si l'éveil cognitif de votre progéniture est pour vous une étape qui mérite considération, ou si vos enfants sont tout simplement insupportables et que rien ne retient leur attention plus de dix minutes... Fendez-vous de quelques centaines de francs pour leur offrir cette somptueuse aventure éducative. Votre doux foyer retrouvera alors un peu de calme et vous aurez, en plus, la satisfaction d'aiguiser leur sagacité. Le but





Chaos Overlords



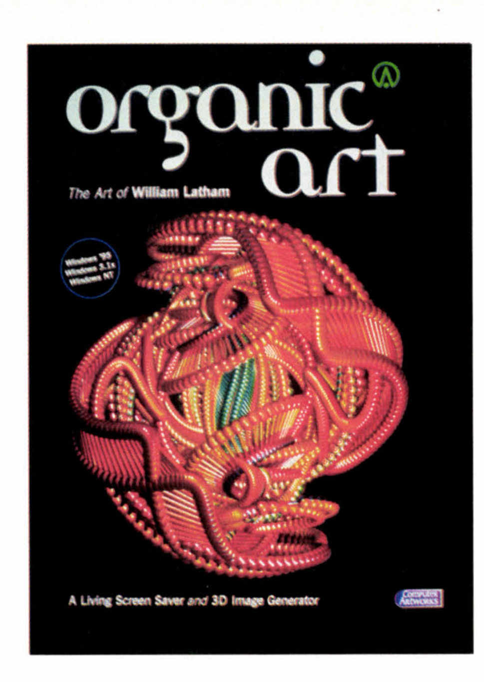
Dans un futur aussi lointain qu'hypothétique, six gangs sanguinaires se mènent la vie dure afin de prendre le contrôle de la ville. Devenez, avec *Chaos Overlords*, l'un des six chefs de bandes... Le lieu des réjouissances se répartit sur 64 cases qu'il faut grignoter, une à une afin de s'assurer la mainmise sur la ville. Pour s'imposer dans les premières missions, il suffit d'être bête, méchant et surtout de tuer tout ce qui se présente. Après quelques missions, le jeu gagne en profondeur et l'on s'aperçoit, à ses dépends (!), qu'il faut savoir gérer avec pertinence les territoires conquis et que surtout, il ne faut pas s'étendre trop rapidement. Point trop n'en faut... Vraiment original, le jeu passe pour génial lorsque l'on y joue en réseau.
CD-Rom PC et Mac, New World Computing, 300 francs environ.



Civilization 2

Etre l'unique instigateur d'une nouvelle civilisation, la voir croître au fil du temps et affirmer peu à peu la prééminence des siens sur les peuplades environnantes. En gros, créer la race élue qui, au choix, dominera le monde ou construira l'arche spatiale, seule garante de la survie de l'ensemble des génomes terriens. Hmm... mégalomaniaque peut-être, succulent sûrement! De notoriété publique, *Civilization* premier du nom était déjà, avec ses 850 000 exemplaires vendus à travers le monde, le meilleur jeu de gestion/stratégie toutes catégories confondues. Cette deuxième mouture exploite le même filon en y ajoutant une vue en 3D isométrique (fausse 3D obtenue par une vision de 3/4), des phases diplomatiques approfondies et surtout, un éditeur de terrain bien utile pour créer ses propres cartes de jeu. Richesse, intérêt et stratégie, un cocktail détonnant.
CD-Rom PC, Microprose, 400 francs environ.







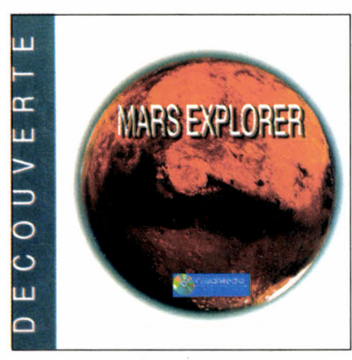
Organic Art

Ça bouge tout seul, un peu plus et l'on croirait que c'est vivant. Pourtant *Organic Art* est tout simplement un générateur d'images 3D évolutif. Entendez par évolutif la possibilité de produire une infinité d'animations 3D différentes à partir d'une seule et unique image de départ. Un clic et la farandole inattendue se déclenche. Il suffit pour cela de choisir, parmi les quelques centaines d'images disponibles, la sculpture 3D, la texture ou l'image qui nous sied le plus. Ensuite, libre à nous de l'utiliser comme un économiseur d'écran 3D aux déambulations infinies, ou de lancer le programme uniquement pour en admirer les formes mouvantes et aléatoires qu'il génère. Autogestion ou autogenèse pure, les variations quasi génétiques d'*Organic Art* se renouvellent à l'infini.
CD-ROM PC, Time Warner, 200 francs environ.

étant de mener à bon port une cohorte d'attachants personnages, *L'Odyssée des Zoombinis* est un véritable dessin animé interactif, truffé d'humour, qui convie les 9/12 ans à un voyage où l'observation, la beauté et la logique sont les pièces maîtresses d'une aventure colorée et hors du commun. Vos loupiots vont se régaler, faire travailler leur matière grise et... vous foutre une paix royale. Enfin! Sa réalisation quasi irréprochable fait de ce soft une sorte d'apologue, moderne parce que multimédia, ab-so-lu-ment inévitable. La concurrence est loin derrière, fichtrement loin.
CD-ROM PC et Mac, Broderbund, 360 fr. environ.



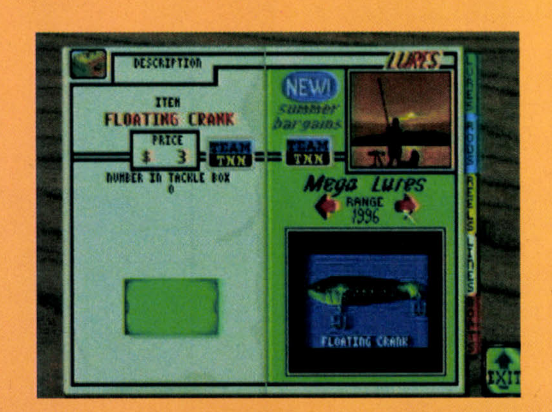
Mars Explorer



Contre toute attente et au grand désespoir des amateurs de science-fiction, les sondes Viking de la NASA ont révélé une bonne fois pour toutes que la planète Mars était totalement dépourvue de vie un tant soit peu évoluée. C'est indéniable et les preuves visuelles figurent dans *Mars Explorer* qui, à partir des prises de vues des sondes Viking, reconstitue la réplique exacte de la géographie de cette planète. Vous pouvez dès lors explorer chaque recoin de l'astre rouge grâce à l'interface dépouillée de *Mars Explorer* et à ses quatre vues hémisphériques associées à une vue planisphérique. Outre l'étrange saisissement que procurent ces balades et rêveries azimutées, le point fort de ce soft consiste en son zoom puissant qui, de visu, permet de vérifier que les p'tits gris n'y ont, semble-t-il, toujours pas installé de bases avancées.
CD-ROM PC, Visualmédia, 300 francs environ.

TNN Bass Tournament

Quel genre de jeu se cache sous ce drôle de nom? *TNN Bass Tournament*... voyons, voyons... simulation de base-ball? de foot américain? ou de lancés de pains de TNT? Non, rien de tout cela, c'est de pêche qu'il s'agit. Oui, vous avez bien lu: de pêche! Et en mer pour être tout à fait précis. Vous souriez? Vous auriez tort car pour une fois, il n'est nullement besoin d'avoir une âme de pêcheur pour apprécier ce genre de simulation de l'extrême (!). Des heures durant, on se surprend scotché devant l'écran cathodique à lancer et relancer inlassablement son appât de métal, arpentant la côte avec son hors-bord, les sens aux aguets, à la recherche des coins les plus poissonneux. Les lieux de massacre se localisent sans peine grâce au sonar de hauts-fonds qui couine chaque fois que l'on se trouve au dessus d'un banc de morues. *TNN Bass Tournament* est assurément la seule simulation de pêche qui vaille actuellement le détour.
CD-Rom PC, Electronic Arts, 400 francs environ.



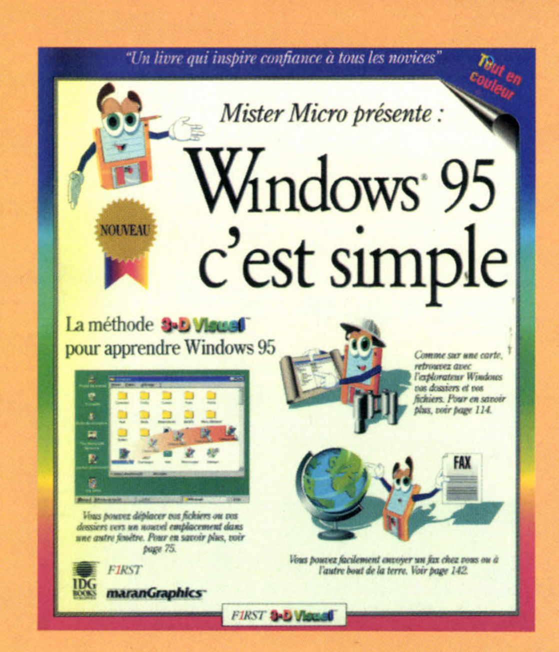




Sail Simulator

Pour reprendre la formule, *Sail Simulator* -deuxième du nom- est à la navigation ce que Flight Simulator est à la simulation de vol, une référence. Les néophytes seront sans doute un peu déroutés, "démâtés", et peut-être même rebutés, par son interface rigide et par ses graphismes simplistes: seuls quelques polygones vectoriels -du plus bel effet fil de fer-symbolisent le bateau, les voiles et la mer. Graphiquement donc c'est pas Byzance mais, une fois fait fi de ces menus défauts, les vieux loups de mer sauront apprécier, à sa juste valeur, le réalisme exacerbé des manœuvres. En plus du CD-ROM et pour faciliter -à terme- vos pérégrinations aquatiques, le pack comprend aussi une manette unique en son genre, la fameuse Control Unit, dotée d'une mini-barre composite. Une fois que vous maîtriserez *Sail Simulator* la mer et la navigation n'auront plus guère de secrets pour vous, c'est juré.
CD-Rom PC, Visualmedia, 400 francs environ.

Livres



Windows 95 c'est simple

Soyez franc, l'antique machine à écrire familiale vous glaçait déjà les sangs. Depuis l'avènement des PC et compatibles, c'est encore pire et vos globules ne font qu'un tour à la seule idée d'effleurer ces foutus claviers, remplis de touches aussi dénués de sens qu'un ramassis de signes cabalistiques. Quidams technophobes, pas d'inquiétude! Ce bouquin est le meilleur remède du moment. L'exergue en couverture préfigure d'ailleurs bien le concept: "Un livre qui inspire confiance à tous les novices". Ce à quoi ils auraient pu ajouter: "Windows 95, fingers in the nose". Avec force illustrations et photos d'écrans vraiment bien senties, on apprend tranquillement à faxer, utiliser le bouton "démarrer" (!) et bien d'autres choses tout aussi essentielles... Ce guide relègue la plupart des ouvrages concurrents au rang de traités de physique quantique tant sa lecture est accessible, sans pour autant tomber dans la facilité. Expliquer simplement et calmement, voilà le but atteint. Un conseil quand même: nerds et geeks, passez votre chemin!

Windows 95 c'est simple de Ruth Maran, F1RST, 211 pages. 129 fr.

Le Mac Pépère!

On a toujours vanté l'évidente simplicité d'emploi des Macintosh par rapport aux PC. Est-ce encore vrai aujourd'hui alors que les systèmes d'exploitation des Mac se complexifient un peu plus, génération après génération? *Le Mac Pépère* est un ouvrage dédié à tous ceux qui désireraient en savoir davantage sur l'univers Macintosh sans pour autant se plonger dans le Guide de l'Utilisateur édité par Apple qui, de toute évidence, souffre de cruelles et nombreuses insuffisances. A l'instar du livre *Windows 95 c'est simple,* tout a été fait ici pour rassurer le lecteur: couleurs chatouillantes, textes aérés et bien illustrés. 33 pages de sommaire, de glossaire et d'index finissent de

Matos

Wonder Tools

Quoi de plus inquiétant pour un enfant que cet objet massif, austère et anguleux que représente le PC de son papa? Si on a en tête d'initier son chérubin aux joies de l'informatique... gare au trauma intempestif! Tels des justiciers, *Compaq Computer Corporation* et *Fisher-Price* ont décidé de s'associer afin de fabriquer une pléiade de périphériques destinés à faire baver d'envie les bambins. Voici donc le coloré clavier Wonder Tools Keyboard, avec ses grandes touches et sa surface tactile qui tient lieu de souris, la console de navigation baptisée Wonder Tools Cruiser, qui se connecte à l'ordinateur familial, avec son volant rigolo, son klaxon hilarant et son petit joystick. Tout ça rien que pour eux. Wonder Tools, disponibles en 1997. 800 francs environ.



Black Window

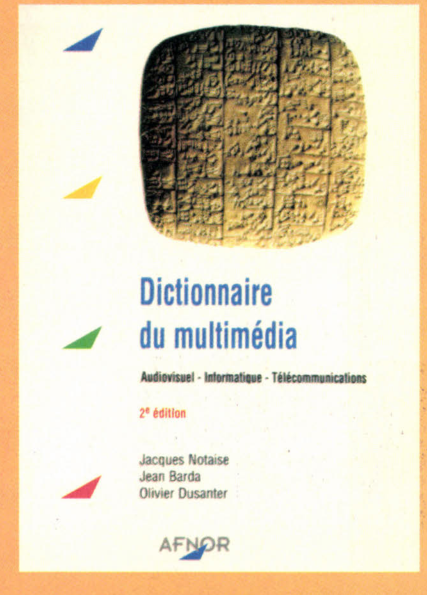
"Alors tu vois, tu appuies sur ce bouton pour mettre les gaz. Sur celui-là pour les couper. Sur le rouge, tu actives ton radar et là tu lances les exocets...". Non, ce ne sont pas Batman et Iron Man qui se taillent une bavette. Plus simplement, imaginez d quidams, comme vous e moi, en plein briefing d'avant décollage et dégommage de Mig 21. Les réacteurs chauffent ils sont heureux les bougres car ils possèder l'arme ultime et secrète La seule qui octroie, à c sait la dominer, force et puissance: le joystick Black Window. Vous pouvez configurer les nombreux boutons, ains que le paddle intégré du joystick, comme autant de macro-commandes. Plus besoin de passer du joystick au clavier et vice-versa ad vitam! Et que je mets le train d'atterrissage sur ce bouton, et que si j'appuie ici, j'envoie une salve de mitrailleuse suivie d'un exocet. Et que... tout quoi Joystick Black Window, distribué en France par Ecudis, disponible deuxième semestre 96.



tranquilliser le lecteur paniqué en lui permettant une identification et une résolution rapide des problèmes qu'il pourrait rencontrer. Cerise sur le gâteau, cette "bible" pour débutants ne se cantonne pas à la simple explication des méandres du système 7.5 mais déborde sur bien d'autres sujets, qui ne manqueront pas d'intéresser les lecteurs. *Le Mac Pépère*, traduit de l'américain par Philippe Reboul, S&SM, 383 pages. 129 fr.





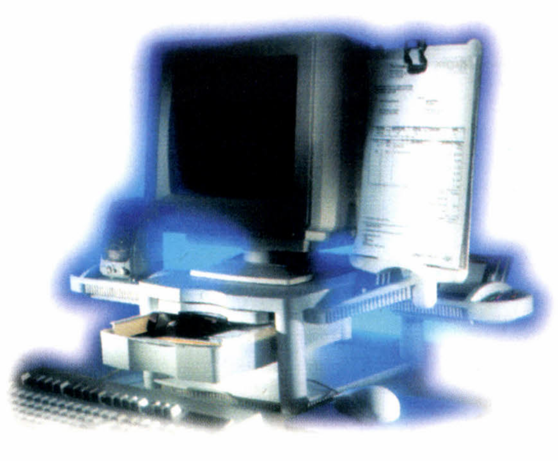


Dictionnaire du Multimédia

L'univers de l'interactivité, comme celui du multimédia, est un puits insondable pour peu que l'on daigne y plonger. Outil indispensable, *Le Dictionnaire du Multimédia* apporte un éclairage substantiel sur des termes aussi étranges qu'incompréhensibles comme GKS, DXF ou EBCDIC. Remodelée entièrement, à la fois exhaustive et pratique, cette deuxième édition est enrichie de 130 nouveaux articles. Assurément un des meilleurs guides multimédia du moment, d'autant que les auteurs ne sont pas vraiment des petits rigolos: Olivier Dusanter est chargé de mission auprès de la Direction du Plan et de la Stratégie de France-Télécom, Jacques Notaise est cofondateur des sociétés Anacor et Meliès, spécialisées dans la communication utilisant les nouvelles technologies, et Jean Barda est expert de l'image aux travaux de normalisation de l'AFNOR et de l'ISO (organismes internationaux de normalisation en économie, industriel et électronique). Rien que du beau monde. *Dictionnaire du Multimédia*, AFNOR, 903 pages. 345 fr.

Fellowes

Pourquoi la technologie cherche-t-elle depuis toujours des rapports conflictuels avec ses utilisateurs au lieu, tout simplement, de les aider. Les modes d'emplois rivalisent avec les voies du Seigneur et le principe de déduction intuitive est largement bafoué par des concepteurs qui, plus ou moins volontairement, compliquent les choses à plaisir. L'homme devra-t-il indéfiniment courber l'échine ? Non... Aussi modeste soit-elle, la maison Fellowes apporte s contribution à la recherch en IHM (interaction homme-machine). Sa récente gamme de produi n'a d'autre but que de rendre le travail plus confortable et plus facile (bras porte-moniteur, repose-pieds, repose-poignets, filtres antireflets antistatiques et antiradiations...). Même s le confort ne résout pas tout, la prochaine fois que vous vous retrouverez coincé par un problème de logiciel ou d'application, vous pourrez tout de même, avec une indifférence aussi délicieuse qu'analogique, vous dresser fier face à la machine, puis avec un sourire contenté vous installer pour piquer un bon roupillon.



RS-5



"Le plaisir musical partout dans la maison et à l'extérieur, avec le casque Hi-Fi sans fil RS-5..." ou comment joindre le superflu à l'agréable tout en faisant adhérer le public à un produit d'intérêt limité? Vaste problème qu'espère bien avoir résolu les experts en transmission haute fréquence (HF) de Sennheiser. Au premier coup d'œil, le casque RS-5 en impose: la transmission HF permet une restitution sonore de bien meilleure qualité que ne l'autorisent les casques infrarouges. Les ondes HF traversent les murs et peuvent atteindre le casque jusqu'à une distance d'environ 100 mètres. De plus, grâce au filtre spécial, on peut bodybuilder, retourner son jardin ou s'affaler dans le canapé sans qu'aucune interférence rétive ne vienne troubler l'écoute de son CD préféré. Chouette sûrement, inutile assurément. Pourquoi? Parce que primo, les casques infrarouges servent uniquement à l'écoute de la télé... et quoi de plus inutile que de regarder la télé du fond de son jardin? Deuzio, une fois à 100 mètres de sa Hi-Fi, on est condamné à une écoute passive. L'emploi d'un Walkman ne serait-il pas plus pertinent?
RS-5 de Sennheiser. 1600 francs environ.



Les bons plans Net

Allez-y faire un tour!



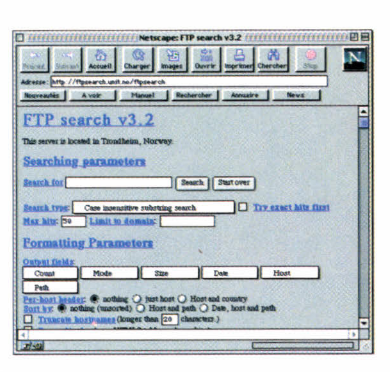
Webaholic Support Group

Si comme Paul, Kevin ou Jacqueline, vous passez le plus clair de votre temps sur les réseaux, que vous ne vous sustentez plus qu'à peine, ne dormez plus et ne faites plus l'amour, sachez bien que vous n'êtes pas le seul. Pour vous rendre compte de l'étendu des dégâts que provoquent parfois les Muds, l'IRC ou le netsurfing intensif, retrouvez les témoignages d'une myriade d'acolytes anonymes qui, comme vous, se fixent quotidiennement au net et refusent ostensiblement les contingences de la vraie vie. Vous faites donc partie de ceux qui souffrez de ce qu'il est convenu d'appeler l'IAD (Internet Addiction Disorder) mais il n'est peut-être pas trop tard. Allez donc vérifier, par un des liens de la page, à quel niveau d'intoxication vous vous situez et puis, surtout, allez changer la litière du chat avant qu'il ne mange votre souris.
http://www.ohiou.edu/~rbarrett/webaholics/ver2/



Cine Fil

Depuis que les distributeurs de films ont compris l'utilité vénale des serveurs vocaux, il est presque impossible de joindre directement les salles de projection. Si vous voulez un renseignement sur les horaires d'un film, et que l'Officiel que vous avez en poche n'est pas de la dernière fraîcheur, comment échapper à leurs 36-68 mal foutus, intentionnellement lents et coûteux? Rien de plus facile avec le site de Cine Fil, qui, non content de vous renseigner à l'œil département par département sur la programmation de toutes les salles françaises (3800 salles pour être précis), regorge aussi d'infos diverses sur les réalisateurs, les films et les acteurs. J'espérais bien prendre au dépourvu leur système avec quelques essais retors de recherches dans des bleds paumés mais, peine perdue, la liste des salles est absolument complète. Désormais habiter un hameau de Basse Normandie ou d'ailleurs n'est plus une excuse valable pour ne jamais aller au cinéma.
http://www.online.fr/cinefil/



FTP Search V3.2

"Quelqu'un pourrait-il me dire où je pourrais mettre la main sur la dernière version du superbe, mais néanmoins peu connu, freeware appelé Zhepeo? Vous avez une idée?". Instantanément, un "NON!", aussi laconique que péremptoire, fuse de la bouche de ceux que je pensais pourtant être mes amis. Les salaupiots... Rendons-nous à l'évidence, nos véritables alliés sur les réseaux ne sont pas toujours ceux qui les utilisent. Les moteurs de recherche sont en revanche nettement moins enclins aux sauts d'humeur. En conséquence, s'il vous arrivait de rechercher un programme, quel qu'il soit, demandez à FTP Search de le faire pour vous. Il adore ça et vous donnera presque instantanément la liste des sites FTP sur lesquels vous pourrez le télécharger. Le bougre d'ami de silice, c'est tout juste s'il n'accompagne pas sa réponse d'une tape amicale sur votre épaule...
http://ftpsearch.unit.no/ftpsearch

Le Bal du Prince

L'aventure du Bal du Prince est Florentine et son intrigue, façon Second Empire, est un mélange de *Dallas* et de *Gatsby le Magnifique*. Pas moins! Une fois n'est pas coutume, vous jouez le rôle de l'ingénue qui aime passionnément un Prince, d'autant plus inaccessible qu'il en aime une autre. A vous de choisir l'héroïne cornélienne transie et résignée ou, au contraire, d'user au maximum de vos "avantages poumonniques" afin de démolir la concurrence et de séduire le Prince... A l'instar des livres dont vous êtes le héros, chacune des pages du Bal du Prince se terminent par au moins deux liens sur des pages différentes. Les cheminements sont multiples et, finalement, rares sont celles qui parviennent à faire avec le Prince les choses que la morale réprouve. Succédané des jeux de rôles, le Bal du Prince met même à votre disposition une dizaine de points de charme, à utiliser avec parcimonie. Les plus malins sauront user de leur bookmark afin de sauvegarder régulièrement les URL au fur et à mesure de leur progression dans les pages. Rigolo, dément et à visiter absolument!
http://www-stud.enst.fr/~kaplanf/CP/bdp/bdp.html

Netscape: Le Bal du Prince
Le Bal du Prince
5248 personnes ont déjà tenté l'aventure...
mais seulement 148 ont reussi à séduire le Prince...
Voulez-vous relever ce defi ?

Trans(e) mutation



>L'heure des techno-métaphysiciens a sonné! En fait, ils ne nous ont jamais vraiment quittés. Souvenons-nous seulement que tout commença par la taille d'un simple galet de silex et que tout finira dans la poussière la plus infime. Entre ces deux extrêmes, la divine Teknê a ciselé jour après jour des outils merveilleusement émoustillants pour nos sens et aptes à étancher notre soif de connaissances. Le Net *plus ultra* transpire aujourd'hui de quelques chamans encore peu lus, voire incompris. Soyez juste et prêtez l'oreille car ils sont bien vivants...

>Survivre en milieu contaminé

Certains récits de SF sont de purs joyaux syncrétistes: mêlant visions désastreuses, jungle urbaine et pires fléaux (pandémie, surpopulation, invasions d'insectes...), d'autres, en revanche, conservent avec le temps une pudeur exigeante, une étrange présence, presque une prescience: en écrivant *Je suis une légende*, au début des années 50, Richard Matheson se doutait-il que sa description d'une humanité victime d'un étrange virus obligeant les uns à se nourrir du sang des autres, combinée avec notre actualité (HIV et autres prions vibrionants) engendrerait un tel renouveau du mythe du vampire? Matheson, auteur entre autres du scénario de *Duel* et du fameux *L'Homme qui rétrécit*, se délecte de situations où l'homme demeurant face à lui-même, finit terrassé par la "bêtise au front de taureau". J'aime relire ce court récit, vif et radical, sans espoir aucun.

>J'ai hésité et puis non, j'en parle

Depuis quelques jours j'ai fait mon deuil d'un être cher. Tout le monde est concerné un jour ou l'autre par la mort -le plus tard possible diront certains- oui certes, mais quand ça arrive... Question impertinente: les vrais internautes se donnent-ils, dans ces moments de peine, la main ou le petit doigt ou ne s'envoient-ils que de jolis émoticons? L'e-mail et le web sont parfois d'un grand secours: "vous qui êtes SEUL avec votre peine, sachez que certains voyages dans le cyberespace sauvent réellement de la déprime existentielle"... Dur à avaler, non? Au risque donc de passer pour un immonde maso, je recommande en cas d'urgence l'absorption du cordial du docteur Philip K. Dick appelé *L'invasion divine*, qui reparaît ces jours-ci chez PDF (Ah! Vous aussi rejoignez ce Club de fous qui cherche midi à la porte de l'avenir...). Suivez le jeune Emmanuel sur les pentes de sa folie simultanément paranormale et paradigmatique. "L'enfant qui dit vrai", qui révèle, qui enlumine (un Rimbaud plus précoce?), "cristal child" que l'on trouve en miroir chez Shakespeare ou Joyce: à la fois *loin* du dieu très chrétien (et parfois chiant) et proche d'une *présence* nécessaire au vide inhérent aux télécommunications. Il faut se laisser engrosser par ce texte débordant, généreux, ce récit bourré d'intentions divines (plus que d'invasions) qui n'est pas sans évoquer notre Maurice G. Dantec national. "Toute réalité apparente qui est agréable, révéla Emmanuel, est sujette à caution. Quand tout devient tel

qu'on le souhaiterait, c'est la marque de la fraude."

>Emmanuel ... Kant? Non, Carrère!

Un autre Emmanuel (Est-ce un hasard??? On peut en douter), écrivain déjà réputé, a commis ce que l'on pourrait taxer d'irréparable, (mais c'est toujours comme ça) un "monument" bâti en hommage à Philip K. Dick (1928-1982). *Je suis vivant et vous êtes mort* est écrit avec le cœur transi d'un fan qui a su garder sa raison et nous faire comprendre et partager sa passion pour l'un des plus grands écrivains de cette fin de siècle. Maintenant accessible en poche, vous découvrirez que l'auteur du récit *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques*, qui servit de base à Ridley Scott pour filmer le gigantissime *Blade Runner*, en a écrit bien d'autres et des meilleurs. Que celui que l'on a dit fou les derniers mois de sa vie (les américains depuis Poe adorent faire ce coup-là aux artistes) était d'une lucidité effrayante. Que sa vie vaut bien que l'on s'y penche parce qu'elle est rétro-future et explosée.

>La vie des morts

(Intervention d'Hermès, dieu des réseaux, tapi au fond d'une caverne près du Cern, Genève: "Alors, comme ça le web n'est pas réconfortant??? Mon cher Klaus, tapez donc BERGER"). Ainsi fut-il...

Le livre du grand penseur suisse René Berger (berger@uliis.unil.ch) est une pure délectation pour l'esprit de l'honnête homme. Né de la passion d'un père pour son fils perdu, fruit d'une haute réflexion et d'une immense érudition, *L'Origine du futur* est aussi l'ambitieux monument d'une pensée qui prétend réconcilié Internet et métaphysique. En cela, Berger est un rescapé du Siècle d'Or, celui de Maître Eckhart et de Giotto. Je le rapprocherais aussi d'un Jacques Ellul, autre visionnaire technologue méprisé, si Berger ne possédait en surcouche cette indéniable joie de vivre et cette gouaille lausannienne qui, en France, nous inspire plus souvent mépris et quolibets. Celui qui écrit "la Technologie est grosse d'émergences susceptibles de donner naissance à des configurations encore non identifiées et pourtant déjà communément pressenties" ou encore "le Réseau est capable de restituer la lumière là où les ténèbres font la loi" est un septuagénaire qui regarde et utilise Internet comme un "branché". Sa pensée participe de l'hypermédia et



s'inscrit déjà dans la tradition transdisciplinaire, qui analyse avec brio les transformations en cours. Ce livre est aussi l'antichambre logique d'un web *Les Trésors artistiques du monde* (Laser d'or 95!), construit en six parties (La Renaissance, Botticelli, Le Fayoum, Abydos, etc.) que le fils de René Berger nous lègue. A consulter d'urgence afin de se persuader à vie qu'Internet rime bien avec Joie.

Klaus François

Club PDF (Présence du futur), 9 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris

Richard Matheson, *Je suis une légende*, PdF n°10, Denoël (38 fr.)

Philip K. Dick, *L'invasion divine*, PdF, Denoël n°338 (38 fr.)

Emmanuel Carrère, *Je suis vivant et vous êtes mort*, Points Seuil (58 fr.)

Les trésors artistiques du monde: http://sgline.epfl.ch/BERGER/

René Berger, *L'Origine du futur*, col. Transdisciplinarité, Le Rocher (120 fr.)

Free Info Service

Retrouvez chaque mois dans ces pages le matériel, les livres, les adresses... toutes les références des produits cités dans *>Interactif.*



>Adresses réseaux

Cine Fil:
http://www.online.fr/cinefil/
Webaholic Support Group:
http://www.ohiou.edu/~rbarrett/webaholics/ver2/
FTP Search V3.2:
http://ftpsearch.unit.no/ftpsearch
Le Bal du Prince:
http://www-stud.enst.fr/~kaplanf/CP/bdp/bdp.html
Mission Cassini:
http://www.jpl.nasa.gov/cassini/
Faces:
http://www.vt.edu:10021/C/cgilbert/
Russia Today:
http://www.russiatoday.com
Singles Profile Magazine:
http://www.cybermate.com/cybernet.html
Les trésors artistiques du monde:
http://sgline.epfl.ch/BERGER/
Thriftzines:
http://www.redweb;com/wraith/zines.html
Say Hoo:
http://www.sayhoo.com
Mind Uploading Home Page:
http://sunsite.unc.edu/jstrout/uploading/MUHomePage.html
Cool Site of the Day:
HTTP://www.infi.net/cool.html

> Nos 20 sites Web

Dotcom:
http://www.sdw.com/m/ltokyo/dotcom/
Idial:
http://www.ibmpcug.co.uk/~irdial/w31.html
Skeptic Mag:
http://www.skeptic.com/ss-skeptic.html
Kooks:
http://www.teleport.com:80/~dkossy/wrldkook.html
Fortean Times:
http://alpha.mic.dundee.ac.uk/ft/ft.html
Sabotage:
http://www.sabotage.fr
State51:
http://www.state51.co.uk
Pathfinder:
http://pathfinder.com
Shareware.com:
http://www.shareware.com
Nirvanet:
http://www.nirvanet.fr
Hotwired:
http://hotwired.com
Games Domain:
http://www.gamesdomain.co.uk
Electronic Frontier Foundation:
http://www.eff.org
Internet Underground Music Archive:
http://www.iuma.com
AltaVista:
http://altavista.digital.com
AudioNet:
http://www.audionet.com
Firefly:
http://www.ffly.com
State 51:
http://www.state51.co.uk
Utne Reader:
http://www.utnereader.com

> L'immortalité sur le Net

People forever:
http://www.people-forever.org
The Physical Immortality Project:
http://ibike.com/is/
Timothy Leary:
http://leary.com
Tanshumanist Resources:
http://www.nada.kth.se/~nv91-asa/trans.html
Mind Uploading Home Page:
http://sunsite.unc.edu/jstrout/uploading/MUHomePage.html
The manual of Immortality:
http://www.u-net.com/~dwarr/one.htm
Immortalist Newletter:
http://netmar.com/mall/shops/kizer/ast-nl1.html

>Le zapping sur le net

RMD:
http://www.pratique.fr/~stermd
Sarajevo: e-mail par World Media
sarajevo online-en @cnam.fr (en anglais)
sarajevo online-fr @cnam.fr (en

français)
Scandinavia online:
http: //www.telepost.
Beer's guide:
http ://www.panix.com/%
7Eclay/nycbeer

> Tout sur StarTrek:
Warp10 Newsletter: e-mail:
endlesse@kaiwan.com
Starfleet Newsletter: e-mail:
dateline@aol.com
StarfleetCommand Gibraltar:
David Ryan
@gibnet.uu.halonet.net

> Infos sur les nouvelles chaînes satellite (télé, radio, télétexte...):
alt.satellite. tveurope
http://xan.esrin.esa.it:2602/satellit
e.html
par télétexte : **Pro-7** ou de **NBC** (p.170 et suivantes, rubrique techno).
Fax: 01875-614888 (GB) 07308-919009 (D)

>Livres:

Précis d'extravagance de Patrice Bollond et Stefano Canulli-Ed.du Regard, 1995.
Le symbolisme du corps humain de Annick de Souzenelle-Albin Michel.
Windows 95 c'est simple de Ruth Maran-F1RST, 129 fr.
Le Mac Pépère traduit de l'américain par Philippe Reboul-S&SM, 129 fr.
Dictionnaire du Multimédia-AFNOR, 345 fr.
La Pensée-Corps de Jeanne Hyvrad-Ed° des Femmes, 125 fr.
Les experts ou l'art de se tromper de François-Bernard Huyghe-Plon.
Je suis une légende de Richard Matheson- PDF n°10, Denoël, 38 fr.
L'invasion divine de Philip K. Dick-PDF, Denoël n°338, 38 fr.
Je suis vivant et vous êtes mort de Emmanuel Carrère-Points Seuil, 58 fr.
L'Origine du futur de René Berger-col. Transdisciplinarité, Le Rocher, 120 fr.
Les Gnostiques de Madeleine Scopello-Ed° du Cerf.
Les Gnostiques de Jacques Lacarrière-Métailié
Pistis Sophia-Ed° Arché Milano
Aeon Flux, The Herodotus File de Mark Mars et Eric Singer (MTV Books/Pocket Books/Melcher Media).

>CD-Rom:

Mars Explorer:
CD-ROM PC, Visualmédia, 300 francs environ.
Grolier Multimedia Encyclopedia:
CD-ROM PC et Mac, Broderbund, 360 francs environ.
Organic Art:
CD-ROM PC, Time Warner, 200 francs environ.
Sail Simulator:
CD-Rom PC, Visualmedia, 400 francs environ.
TNN Bass Tournament:
CD-Rom PC, Electronic Arts, 400 francs environ.
Civilization 2:
CD-Rom PC, Microprose, 400 francs environ.
Chaos Overlords:
CD-Rom PC et Mac, New World Computing, 300 francs environ.

>Matériel:

Kurzwell Voice, Contact: Responsive Systems, Tel: 0171-602 4107
Net Access Manager, Contact: Sequel Technology, (800-881-2465)
Le révolver intelligent, Contact: Sandia National Laboratory, Albuquerque, New Mexico, US. Tél: 19/1-505 844 4657.

> Le matériel du zappeur:
Boîtier télétexte en kit:
Chip-service, 14, rue Abel, 75012 PARIS, 43 44 92 16, fax : 43 44 54 88.
Laserdiscs NTSC, nouvelles technologies Dolby et THX:
Ciné-Laser Bastille, 57, rue de Lyon, 75012 PARIS. tél : 43 44 01 71 fax: 43 44 07 78.
Télétexte RTL-5, pages 801 et suivantes. Renseignements : 034-02-300-22 (de 8h à 18h). Fax : 034-02-707-77
MBC Forward Planning, PO BOX 1489 London SW6 4TJ, tél 071-371-9597 poste 294, Fax 071-371-79-70.
Toutes les chaînes citées dans l'article sont accessibles sur les satellites **ASTRA 1A à 1D** (19° est) et **EUTELSAT 2 F-1 et F6 (13° Est)**.
Pour Astra, une parabole de 60 cm ou une antenne compacte suffit.
Pour Eutelsat, il vaut mieux une parabole de 80 cm avec une tête sensible (0,8 dB) si l'on veut capter un maximum de répéteurs.
La plupart des téléviseurs récents sont équipés de la fonction télétexte (touche TXT ou VT sur la télécommande). A défaut, on trouve des boîtiers télétexte extérieurs (à brancher sur la Péritel), à partir de 700 fr. en kit (Chip-service, 14, rue Abel, 75012 PARIS, 43-44-92-16).

>Bonnes adresses:

Mission Cassini: Suzanne Barber, MS 264-441, Jet Propulsion Laboratory, 4800 Oak Grove drive, Pasadena, CA 91109.
La Boutique de Philippe Schleret, Souvenir du Futur: 64 rue de Tournelles 75006 Paris.
Nil Poulton: 3 rue de la ville Popincourt 75011 Paris, Fax: 43 57 33 69.
Storm Media Production: 15 rue de Clavel 75019 Paris, Tél: 42 06 79 79.
Club PDF (Présence du futur): 9 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris.
SARL Caudalie, Crème au vin caudalie (vendue dans 350 pharmacies en France): 9 villa Aublet 75017 Paris, Tél: 44 29 24 24.

> Les réalisateurs cybers:
Eric Jameux: 10 rue Francis Garnier 42000 St-Etienne, Tél: 16/77 47 10 44.
Marine Poirson: 82 rue de Montreuil 75011 Paris, Tél: 46 59 16 39.
Régis Turcan: 9 rue de la Réunion 94100 St-Maur.
Deubale Prod: 12 avenue Emile Accolar 75007 Paris, Tél : 42 19 92 17.
Jean-Charles Fouché, Sté RMD: 170 rue de Madagascar 83150 Bandol, Tél: 16/94 32 21 21.

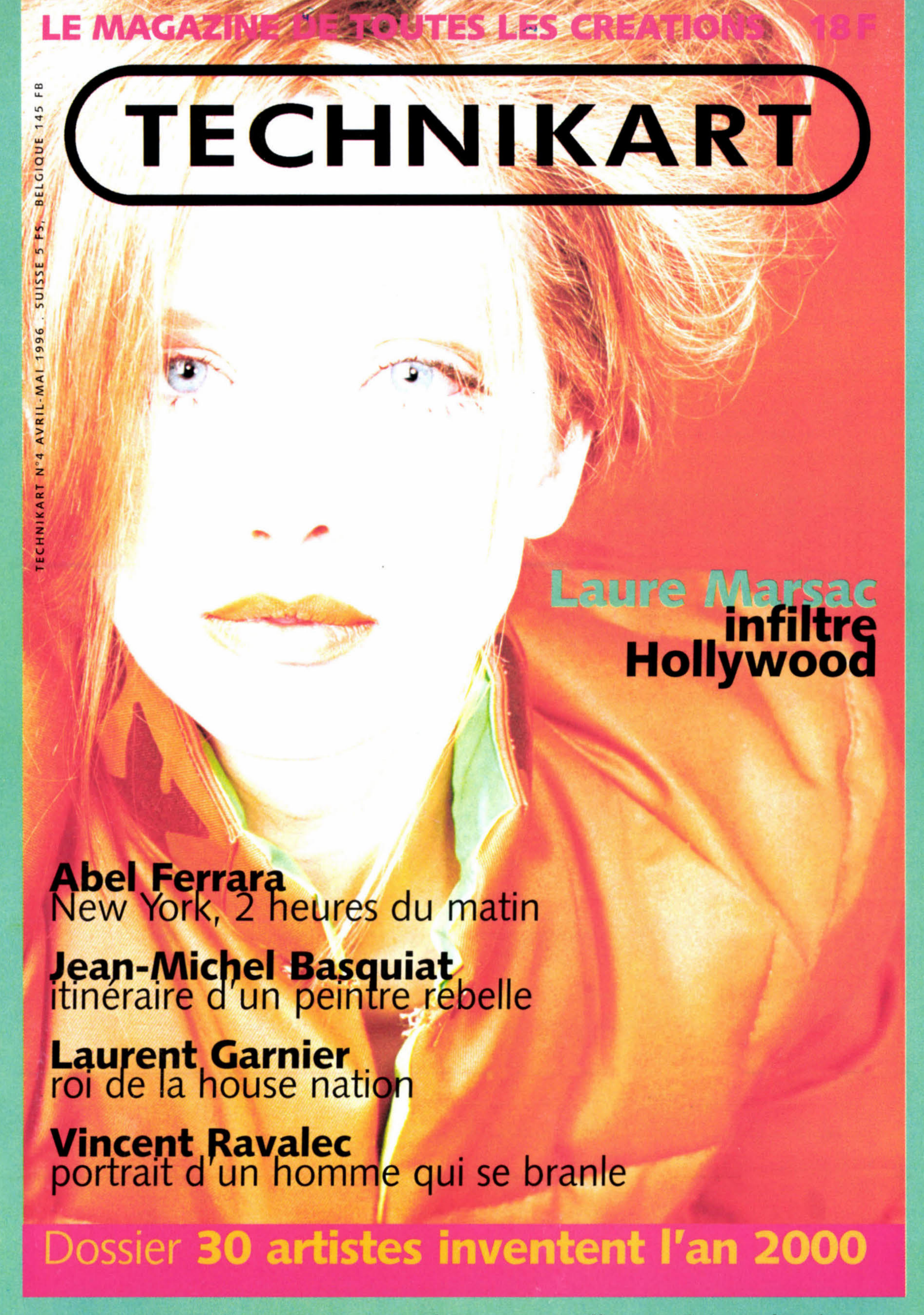
miniteler

Le Minitel est mort… Vive la trompette!

par Olivier Malnuit

"J'ai commencé à me connecter vers minuit et jusqu'à 6h30, toutes mes tentatives ont été vaines. Lorsque j'ai enfin réussi à entrer sur le serveur, il m'a fallu plus d'une heure pour enregistrer ma demande. Les écrans ne passaient pas (…), et vers 8h, au moment où j'ai validé ma demande, tout le système s'est déconnecté"

Ces paroles ne sont pas celles d'un astronaute russe en panne de communication avec la Terre mais les propos (rapportés par *Libération*) d'une mère de famille tentant vainement de pénétrer sur le 36-15 Paris. Saga franchouillarde ou dernier épisode pathétique de l'ère du Minitel? Depuis 10 ans déjà, le bovin numérique de France Télécom s'est imposé comme l'échoppe multifonction de la société. Tour à tour Voyant, Fan-club, bureau d'enregistrement, agence immobilière ou prostituée virtuelle, le caisson Bakélite, machine à retours au sommaire et à perte de temps, a rendu plus de services au pays qu'une génération de facteurs dévoués corps et âme à leur mission. On se souvient de la révolution, provoquée par l'apparition des premiers services d'informations sur le 36-15, de ce semblant d'interactivité qui rapprochait les hommes d'Etat de leurs électeurs, les marques de Pâtes et les ménagères, les hommes en cuir et les petits garçons… Qu'y avons-nous gagné, à part le privilège d'appartenir à une génération sacrifiée sur l'autel du 36-14 Ravel et des messageries roses? Le Minitel est-il vraiment cet outil performant que les Turfistes aiment à utiliser ou une odieuse pompe à finances publiques? Plus que jamais, l'expression "RIEN NE MARCHE. TOUT VA BIEN." semble définir l'attitude de ceux qui graissent leurs budgets en imposant un standard de connexion obsolète et marginalisant. Inutile d'insister sur la politique suicidaire qui consiste à maintenir en place ce fossile des réseaux afin de mieux prendre le temps de connecter le pays au Net, la tribu des énarques en Safrane s'en chargent chaque jour à ma place. Ainsi, le fabuleux scandale du serveur de la Mairie de Paris en dit long sur l'urgence à transformer le clavier pesant des Magis en repose-pied!… Dans le week-end du 4 au 5 mai, des centaines de familles ont dépensé parfois plus de 200 fr. afin d'avoir le privilège de passer 6, 12 ou 18 heures sur Minitel à inscrire leurs enfants sur le planning des réservations des affaires sociales de la ville. Désargentés pour la plupart, ces parents ne souhaitaient qu'obtenir une place pour leurs enfants dans les camps de vacances gérés par la municipalité. "L'ancien système avait au moins le mérite d'être gratuit" déclare Véronique, une mère épuisée par 15h de connexion quasi ininterrompue. Le 36-15 Paris, pourtant géré par le consultant informatique Andersen, s'est tout simplement révélé incapable de satisfaire la demande simultanée de plus de 150 connectés. A l'ère des réseaux, et sans faire de techno-volontarisme à la *Wired*, on peut tout de même se demander si le Minitel, "notre exception télématique à la française", n'est pas tout simplement l'équivalent de ces gazinières écaillées qu'on descendait dans la rue au début des années 80, avant d'attendre les services de la voirie.


LE MAGAZINE DE TOUTES LES CREATIONS 18 F
TECHNIKART
TECHNIKART N°4 AVRIL-MAI 1996 . SUISSE 5 FS, BELGIQUE 145 FB
Laure Marsac
infiltre
Hollywood
Abel Ferrara
New York, 2 heures du matin
Jean-Michel Basquiat
itinéraire d'un peintre rebelle
Laurent Garnier
roi de la house nation
Vincent Ravalec
portrait d'un homme qui se branle
Dossier 30 artistes inventent l'an 2000



CHERRY COKE
Crée ta différence.